

radiocorriere



Il baritone Paolo Silveri, protagonista del "Guglielmo Tell", nella rappresentazione di martedì sera al Teatro dell'Opera di Roma. Il capolavoro rossiniano verrà radiodiffuso da tutte le stazioni della Rete Esclusa.

Radiomondo

Con la trasmissione del Teatro alla Scala della Tosca di Puccini avvenuta il 10 aprile le stazioni tedesche hanno effettuato la prima trasmissione diretta dall'Italia della fine della guerra. Con questa trasmissione, a cui terranno dietro altri «relais» dai teatri d'opera italiani, si è fatto un altro passo importante sulla strada della collaborazione culturale della Radio tedesca con gli altri paesi europei.

Negli studi di Sydney dell'Australian Broadcasting Corporation sono stati registrati più di 10 mila dischi durante l'anno passato. Altre 1000 registrazioni furono incise su nastro magnetico. Seguendo una tecnica già in uso presso molte organizzazioni radiofoniche queste registrazioni vengono usate per tutti i lavori orchestrali e in tutti i casi in cui è necessaria un'alta qualità di riproduzione.

Fu per l'«scherzo» è il titolo di un'originalissima nuova serie settimanale di trasmissioni curate per la catena parigina della Radiodiffusion Française da Jean Thévénat. Esse consistono nella trasmissione di curiose scenette, registrate fuori degli studi e riprodotte le reazioni naturali e spontanee di individui a bella posta messi in condizioni eccezionali e strane. Una trappola, insomma, tesa con garbo, che viene però smascherata in seguito per avere il consenso della «vittima» alla diffusione di quanto è stato registrato.

In una serie di sei conversazioni messe in onda dalla BBC per il Programma Leggero, sotto il titolo «Visioni del futuro», si vuole illustrare come il futuro abbia stimolato l'immaginazione di diversi scrittori. La prima trasmissione, intitolata «Gli uomini di Marte», tratta principalmente di Giulio Verne, il noto creatore di racconti basati sulle meraviglie della scienza.

Radio Losanna ha iniziato una nuova rubrica in cui vengono trasmesse delle registrazioni realizzate a cura di dilettanti svizzeri. Sembra infatti che in Svizzera vi siano più di seimila apparecchi di registrazione sonora impiegati da parte di privati a titolo di curiosità e di documentazione dilettantistica.

Ogni sera, dalle 21,15 alle 21,30, Radio Praga trasmette un notiziario in lingua italiana. Esso consiste in un reportage sui vari fatti della vita cecoslovacca e viene effettuato sulla lunghezza d'onda di m. 49,92.

La trasmittente ebraica «Call Israel» ha cominciato l'1 marzo le sue trasmissioni. I programmi sono trasmessi in inglese, francese e idisch, ogni giorno dalle ore 21,30 alle 22,45 sulle onde corte di m. 33,3.

Con il primo aprile l'emittente di Schwoyzenburg (Svizzera) ha cominciato le trasmissioni secondo il nuovo piano estivo. I particolari del piano possono essere richiesti gratuitamente al Servizio svizzero onde corte, Neuengasse 23, Berna.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1448	207,2	Bari II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bari I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano I	656	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1484	202,2	Catania II	1484	202,2			
Catania I	1367	219,5	Firenze I	656	457,3		kC/s	metri
Catanzaro	1578	190,1	Genova I	1331	225,4	Busto Arsizio I	9430	31,15
Cosenza	1578	190,1	Massima	1331	225,4	Busto Arsizio II	11810	25,40
Firenze II	1484	202,2	Milano I	999	333,7	Busto Arsizio III	15120	19,04
Genova II	1484	202,2	Napoli I	656	457,3	Busto Arsizio IV	6095	49,30
Milano II	1034	290,1	Pescara	1331	225,4	Roma	7250	41,30
Napoli II	1484	202,2	Roma I	1331	225,4			
Palermo	566	530,0	Torino I	656	457,3			
Roma I	845	355,0	Venezia I	1331	225,4			
S. Remo	1034	290,1	Verona	1484	202,2			
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	337,1	890	Amburgo e Colonia	308	971	Programma Leggero		
Algeri II	396,1	980	Coblenza	295,2	1016	Droitwich	1500	200
AUSTRIA			Frankfort	203,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	513,7	584	" "	48,86	6190	Terzo Programma		
BELGIO			Monaco di Baviera	412	728	Droitwich	663,7	647
Bruxelles I (francese)	483,9	620	MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1566
Bruxelles II (flamminga)	324	926	Montecarlo	204,6	1466	Programma onda corta		
FRANCIA			POLONIA			ora	5,00 - 8,15	31,55
Programma nazionale			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	"	7,00 - 18,15	19,76
Paris III	445	674	SVIZZERA			"	11,30 - 17,15	16,64
Marsiglia I	445	674	Bernmunster	547,1	529	"	12,00 - 12,15	25,49
Rennes	379,2	791	Montecarlo	338,6	557	"	14,30 - 16,45	19,76
Bordeaux	249	1205	Sottens	392,6	764	"	16,45 - 22,00	25,38
Lille I	234,9	1277	INGHILTERRA			"	19,00 - 22,00	31,55
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Programma nazion.	433,5	692	RADIO VATICANA		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	North	370,8	809	Orari dei programmi in lingua italiana		
Programma Parigino			Scotland	340,5	801	11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Lyon	498,4	602	Welsh	330,4	908	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Nancy	358,9	836	London	205	1052	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Limoges	422,5	710	West	275,2	1088	18 marz., vener. e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
Paris I	347,4	843	Midland	260,6	1181	20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		
Toulous	317,8	944						
Strasbourg	258,4	1160						
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403						

La nuova Parker "51"

«La penna che dalla sua apparizione ha conquistato il mondo!»

SEMPRE PRONTA - DI RAPIDO E SICURO RIEMPI-
MENTO - NON VERSA A QUALSIASI ALTITUDINE - IN
ELEGANTI COLORI, PRATICA E DISTINTA, ECCO
PERCHÉ È

«La penna più richiesta del mondo.....
.....l'inchiostro si asciuga scrivendo!»

RIEMPIMENTO facile,
semplice, sicuro. SERBA-
TOIO a inchiostro esi-
bibile. ALIMENTAZIONE
del pennino a mezzo di
nuovissime collettore bre-
vietate a capillarità che
controlla e regola il flu-
so dell'inchiostro. VAL-
VOLA DI PRESSIONE
che evita perdite d'inchi-
ostro dovute ai repentini cambiamenti di pressione atmosferica
specie in aerea montagna. CAPACITÀ del serbatoio
aumentata e conseguente maggior chilometraggio di scrittura.

PER IL PERFETTO FUNZIONAMENTO USATE SEMPRE L'INCHIOSTRO PARKER SUPERCHROME
OPPURE L'INCHIOSTRO PARKER QUINK CONTENENTE IL MAGICO SOLV-X

AGENZIA PARKER ITALIANA - VIA RICASOLI 44 - FIRENZE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Il "XIII Maggio Musicale Fiorentino,"

7 maggio - 20 giugno

Dobbiamo stupirci se puntualmente, di anno in anno, il cartellone dei singoli Maggi musicali fiorentini prospetta alla pubblica opinione l'esame dei criteri che contraddistinguono la preparazione di questa tradizionale festa artistica? Certamente no. Poiché è ovvio che il programma di Firenze, non avendo un traguardo fisso (vedi Venezia o Perugia, Salisburgo o Bayreuth) delimitato da un fatto « cronologico » o « di genere », può giustamente oscillare tra una varietà di propositi e di raggiungimenti che nessuno riuscirà ad irrigidire univocamente entro il pur allettante schema di una formula inflessibile, ancorché d'ineccepibile livello. Basta porre mente alle precedenti dodici edizioni del Maggio per convincersi della veracità di simile riflessione. Basterà ricordare che, preso lietissimo avvio dalla celebrazione del glorioso melodramma italiano ottocentesco nel 1933, l'iniziativa fiorentina subì di anno in anno trasformazioni verso differenziazioni orientamenti suggeriti da opportunità contingenti e da situazioni realistiche indubitabili. Di più elementi « fattoriali » — concernenti la varietà da conferire di volta in volta alla manifestazione — ed elementi « imprescindibili » — che ne segnano forzatamente, in base a necessità di vario carattere, la realizzazione periodica — hanno il loro peso e la loro portata sul programma generale ed è doveroso valutare, proprio in base a questa duplice serie di fattori, il tono d'interesse che il programma del 1950 offre, a priori, come elezione di spettacoli.

Anche questa volta il melodramma italiano — base insostituibile di una manifestazione italiana che prende nome da Firenze — è presente nel suo sviluppo geniale plurisecolare. Lo spettacolo inaugurale — *Olimpia* di Gaspare Spontini — appare in tale ordine d'idee particolarmente indicativo. Poiché la figura del compositore marchigiano, ancor oggi discussa nelle indagini degli studiosi, esige una revisione che soltanto il palcoscenico può offrire efficacemente. Se si aggiunge che *Olimpia* — non mai rappresentata in Italia — manca dalle scene dal 1821, gli elementi favorevoli alla ripresa dell'opera appaiono assoluti in un cartellone il cui aspetto culturale non può non essere costitutivo. Distorso da ripetersi, a maggior ragione per *Armida* di Giovanni Battista Lulli, il geniale compositore fiorentino che imprime prepotentemente di sé la cultura musicale francese seicentesca. E' noto che *Armida* (1686) è un saggio eloquente di quella « tragedia lirica » instaurata da Lulli in suolo di Francia. Nessuno mette in dubbio l'importanza storica di questo musicista. Ma poi? Troppo poco per evitare una prova scenica

— che verrà realizzata nell'originale testo francese — assolutamente inedita, e quindi particolarmente attraente, per l'ascoltatore dei tempi nostri. Da almeno duecento anni non si ha ricordo di esecuzioni operistiche lulliane sui palcoscenici nostrani.

Con Verdi — di cui fu lamentata, e non a torto, l'assenza dal Maggio del 1949 — e con Donizetti, l'Ottocento s'impone in modo potente. *Don Carlos* (nell'edizione originale in cinque atti e *Messa da requiem* da un lato, *L'elisir d'amore* dall'altro. La lotta superba per la vittoria del personaggio musicale, segnato in *Don Carlos* con insuperata potenza, e l'implacato crocchio terreno dinanzi ai segni pur pacificanti dell'aldilà nella stupenda impalcatura sinfonico-corale della *Messa*. Ne *L'elisir d'amore* la grata avventura quotidiana con i sospirati contrattamenti degli innamorati di ieri e di domani.

Rinunziando quest'anno il Maggio — per ragioni diverse — sia all'allestimento dello spettacolo di prosa all'aperto sia all'esecuzione di una « novità assoluta » in sede di teatro lirico, non per questo ha tolto agli amatori la possibilità di assistere a saggi importanti anche in tali ge-

neri. Se manca la « novità assoluta » operistica, la prima realizzazione scenica de *Il prigioniero* di Luigi Dallapiccola è destinata a richiamare la viva attenzione del mondo musicale contemporaneo su un compositore di ampia notorietà internazionale. Se manca lo spettacolo di prosa all'aperto, ecco le rappresentazioni al « Giardino di Boboli » di *Ifigenia in Aulide* di Gluck riportate al ricordo degli spettatori di un tempo l'incanto che fu, nel 1933, di *Aleste* dello stesso Gluck, inscenata proprio nella medesima prospettiva del parco fiorentino. Da notare, di più, che *Ifigenia in Aulide* non è mai comparsa nei teatri italiani nel nostro secolo e che rappresenta, nella riforma del grande drammaturgo, un momento di respiro e di componimento estetico interiore.

Alle rappresentazioni di *Elettra* di Strauss, in lingua originale e in omaggio alla memoria dell'operista recentemente scomparso, porta alto prestigio la presenza di Dimitri Mitropoulos che ha riservato al Maggio la sua prima comparsa europea quale direttore operistico e che ha scelto Firenze quale prima città italiana per il suo ritorno tra noi dopo dodici anni. Lo stesso dicasi del regista Herbert Graf — per la prima volta in Italia dopo la guerra — che inscenerà *Elettra* e *Ifigenia in Aulide*. Il settore coreografico comprende *Chout* di Prokofiev, nella nuova versione di Aurel Millos, che si rappresenta per la prima volta in Italia, nonché quattro spettacoli del « Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera » di Parigi nei quali si allestiranno, per la prima volta tra noi, balletti di Milhaud, Sauguet, Jolivet e — in prima esecuzione assoluta — *Phédre* di Jean Cocteau e Georges Auric.

Alle musiche contemporanee in prima esecuzione assoluta è dedicato un concerto sinfonico-corale diretto da Hermann Scherchen che farà ascoltare i *Cori della pietà* di Valentino Bucchi e il *Concerto per violino e orchestra* di Robert Godehard. La musica da camera trova posto con tre manifestazioni tenute dal mezzo soprano Marian Anderson (artista che torna in Italia dopo lunga assenza), dal soprano Elisabeth

Schwarzkopf e dall'organista Fernando Germani. Il consueto Congresso internazionale che verrà dedicato quest'anno ai problemi della musica nel film e sarà presieduto da Ildebrando Pizzetti, e una serie di rappresentazioni di teatro di prosa — sotto gli auspici dell'Istituto internazionale del Teatro (Unesco) Centro Italiano — completano il vario programma del XIII Maggio musicale fiorentino.

Gli esecutori - Direttori d'orchestra: Issay Dobrowen (*Ifigenia in Aulide*), Antonio Guarnieri (*L'elisir d'amore*), Dimitri Mitropoulos (*Elettra* e *Messa da requiem* di Verdi), Hermann Scherchen (*Il prigioniero* e concerto sinfonico-corale), Tullio Serafin (*Olimpia* e *Don Carlos*), Antonino Votto (*Armida*). I balletti saranno diretti da Richard Bareaux, Louis Fournetier ed Ettore Gracis. Tra i registi figurano Herbert Graf, Carlo Piccinato, Guido Salvini, Aurel Millos, ecc.; tra i bozzettisti e figuranti Felice Casorati, Mario Sironi, Giulio Coltellacci, Primo Conti, Veniero Colasanti e altri. Aurel Millos dirigerà le coreografie dei vari spettacoli eccetto quelle dei balletti presentati dal minuscolo complesso dell'« Opéra » di Parigi che sono di Serge Lifar. Cantanti di cartello collaborano agli spettacoli del Maggio. Basti pensare — senza omettere delle molte omissioni — a Maria Caniglia, Elie Stignani, Renata Tebaldi, Federa Barbieri, Adriana Guerini, Danica Hiteh, Margherita Carosio, Giacomo Vaghi, Hans Braun, Tyge Tygesen, Mirto Picchi, Paolo Silveri, Giulio Neri, Gianni Poggi, Cesare Siepi. Beniamino Gigli ha accordato la sua simpatia, eccezionale partecipazione all'unica rappresentazione de *L'elisir d'amore* allestita in serata di gala in onore dei congressisti dell'Unesco.

RENATO MARIANI

La RAI si collegherà con il Teatro Comunale, compatibilmente con le esigenze del proprio piano di programmi, per la trasmissione di alcune delle manifestazioni più interessanti del Maggio Musicale.

Domenica 7 maggio è prevista alle ore 21,03 per la Rete Rossa la trasmissione inaugurale con l'opera « Olimpia » di Gaspare Spontini.



Arturo Toscanini mentre dirige la grande Orchestra Sinfonica della N.B.C. con la quale sta svolgendo una memorabile « tournée » tra le maggiori città degli Stati Uniti.

I cent'anni di «Copperfield»

Al nostri lettori ricordiamo che dell'immortale autore di *David Copperfield* la RAI effettua per la Rete Radio la trasmissione del romanzo *Oliver Twist*, nell'adattamento radiofonico di Franco Caracciolo Martelli e giovedì di questa settimana avranno luogo rispettivamente la terza e quarta puntata, sempre alle ore 18.30.

David Copperfield, e la memoriauscita una giornata deliziosa della nostra adolescenza; sfuggione del primo tumultuoso incontro (ma non era in realtà governato da una saggia legge) con la letteratura universale. A cent'anni dalla sua apparizione il romanzo dickensiano sa rinnovare in noi splendide emozioni, fresche gioie non dimenticate. Certo, ora avvertiamo meglio i difetti, non loro: gli errori di proporzione, le insufficienze psicologiche, le manchevolezze costruttive. E, fra i grandi libri che, in Europa, lo precedono nel tempo, certo gli preferiamo (vedi Coriani ed Eugenio Grandi).



Somalia. Il nostro radiocronista Sergio Zavoli intervista per «Voci dal mondo» il primo dei marinai sbarcati: il sottocapo Fausto Bizzotto.

fra quelli che lo seguono, *Madame Bovary*, *Guerra e Pace* sono pagine ben più importanti nella storia del romanzo. Ancora, *Vanity Fair* del suo contemporaneo Thackeray, di due anni appena anteriore al *Copperfield*, è cosa artisticamente superiore. Tutto ciò è noto: e non rifaremo quella storia del processo critico a Dickens che, in pagine piene di ammirazione per lo scrittore inglese, ha, con la consueta intelligenza, riassunto, in un saggio celebre, André Maurois.

Fu rilevato dallo Zweig che, in lui, la «tradizione sentimentale del romanzo inglese vince il desiderio del grandioso». E questo sembra l'appunto maggiore. Eccetto di sentimentalità, lo sappiamo; ma vorrei aggiungere che tanta pietà, tanta indulgenza così prossima e alla lagrime e al bonario sorriso sembrano, prima di tutto, per chi conosce la biografia del Dickens, una compensazione, un'atto di giustizia: chi patì, di buon mattino, come lui, per l'aridità degli uomini e non ignorò la spaventosa umiliazione del lavoro nell'età dei giochi, né le precoci preoccupazioni domestiche, riscatta il male col bene, ripaga la

serietà di cuore di cui fu spettatore e vittima, con un'offerta di carità, di tenerezza riparatrice a tutti gli uomini sofferenti, agli indifesi, dei quali è, sin dall'inizio della sua opera, patrono ed interprete. E nemmeno la tenerezza si disgiunge dalla capacità di cogliere e dipingere il lato più singolarmente personale, anche nel comico, di ognuno (dal che deriva la felice creazione di certi suoi tipici, indimenticabili personaggi, divenuti popolarmente proverbiali, come Mr. Pickwick, ad esempio); e in presenza dell'ingiustizia e dell'ipocrisia, e quando ne aveva incontrato sulla aspra strada della sua gloria, neppure gli manca la forza, ancor sorridente, ma di un più acre e doloroso sorriso, dell'ironia. David Copperfield, ben lontano dall'essere il suo capolavoro, è in certo qual modo un libro esemplare.

Tutti conoscono, almeno attraverso la riduzione cinematografica, la storia di David Copperfield: che, orfano di padre dalla nascita, dovrà per qualche tempo, insufficientemente protetto dall'affettuosa, ma debole madre, subire la tirannide del padrino Murdstone, sino a quando riparerà presso la bizzarra, ma eccellente zia Betsey Trotwood, che lo accoglierà, prendendosi cura della sua educazione.

E qui comincia l'ascesa di David Copperfield: il quale studia, incontra la cara e saggia Agnese, poi fa ottima pratica forense, sino a quando l'improvvisa rovina finanziaria della zia non lo costringe a cercar lavoro. Diventa stenografo e resocantista parlamentare, come il Dickens, sposa la graziosa, latitante Dora, sente nascere la vocazione letteraria, scrive e pubblica novelle, è presto un autore noto. Un triste giorno il delizioso cinquantino di Dora viene spento dalla morte, ed egli, ormai celebre, sposa Agnese, la vera donna del suo destino, quella ch'era sempre stata la sua miglior guida e consigliera. E, il grande finale, pieno davvero di buone lagrime, di tenerezza per gli inattesi fausti incontri, è quel che i sensibili cuori desiderano, e soprattutto i lettori del 1850 desideravano: la confusione del matrimonio, la serenità che riappare nelle case dei tribolati. La fedele, materna domestica Peggotty tornerà accanto a lui; il signor Micawber con l'onesta famiglia e l'adorabile stravagante zia Betsey riavranno quiete. Anche l'innocuo maniaco, il signor Dick, riprenderà i lunghi, inutili memoriali, che devono richiamare l'attenzione su antichi torti. La vita continua, dalla pagina giunge il suo perenne, sommesso canto: il romanzo dickensiano, che si era aperto con il quadro di una casa accanto al cimitero, preludio di un'infanzia destinata al dolore, si chiude quasi inggiungendo alle forze della vita, alla potenza della bontà. Così l'autore, nella storia di Copperfield, rievoca il passato, il proprio passato, e salutava, fiducioso, l'avvenire, araldo e poeta del casto mondo per cui scriveva. Quel che continua ad attrarci non è soltanto la straordinaria dipintura dei caratteri, raggiunta con un procedimento minuzioso consistente nel ritrarre

(Segue a pag. 32)



Assegnato a Carlo Tallone il Premio «Vita di Reporter 1950»

Sabai sera in una caratteristica sala del Bagutta è stato assegnato il premio «Vita di reporter» fondato nel 1919. Tale premio vuole segnalare e premiare la lunga ed esemplare operosità di uno di quegli anziani repertori che al giornalismo hanno dato tutta la loro attività. Quest'anno le centomila lire del premio sono state messe a disposizione della giuria dalla RAI. La giuria era formata da Orio Vergani, presidente, Dino Bizzatti, Editto Rusconi, Assunta Bucci, Gina Corbelli, Giuseppe Guidorossi e Aldo Passante.

Al completo era rappresentata l'Associazione Lombarda dei Giornalisti con Francesco Gasparini, Ferruccio Lanfranchi e Amilcare Marioli.

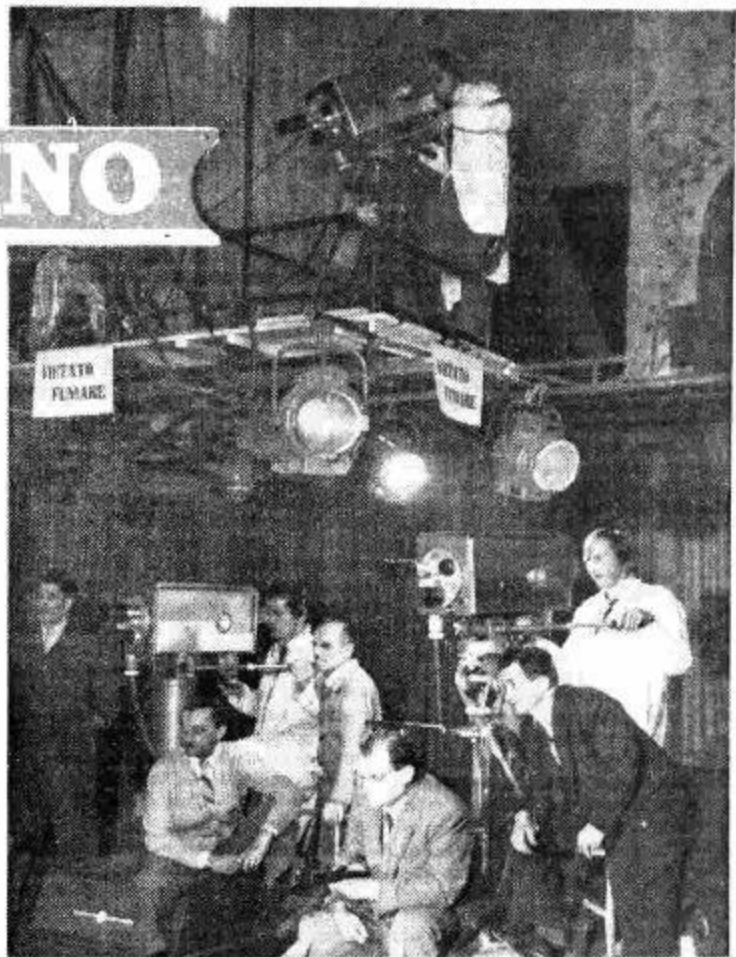
Alla serata, oltre a numerosi giornalisti, scrittori e personalità del mondo culturale milanese, erano presenti, anche alcuni artisti fra i quali graditissimi Joséphine Baker, Maria Mercader, Vittorio De Sica e Paolo Stappa.

La giuria, preso atto che il collega Giuseppe Guidorossi, cui il premio sarebbe toccato, pregava di non volerlo considerare fra i candidati, non reputandolo - ciò compatibile con la sua qualità di presidente del Sindacato cronisti milanesi, assegnava il premio «Vita di reporter 1950» a Carlo Tallone. Da quasi quarant'anni Carlo Tallone lavora per la cronaca; prima al «Secolo» poi al «Corriere della Sera» dove è tuttora in piena fervore di attività. Egli ha disposto perché le centomila lire del premio venissero interamente devolute ai colleghi più bisognosi.

Nelle fotografie: in alto, Carlo Tallone (a sinistra) parla con Orio Vergani; sotto, De Sica, a nome della giuria consegna al vincitore l'assegno di centomila lire della RAI.



Televisione a RADIO TORINO



La Rai, proseguendo nei suoi esperimenti televisivi, ha organizzato da Radio Torino una serie di spettacoli ritrasmessi nel Padiglione del Palazzo delle Nazioni della XXVIII Fiera Internazionale di Milano. Ecco alcuni momenti fotografici delle riprese realizzate con la regia di Guglielmo Morandi (il primo seduto a sinistra, nella foto in alto).

Nelle altre fotografie: (a sinistra) tre popolari artisti del Teatro di varietà in una gustosa scenetta di «fin de siècle»; Harry Feist, Lilly Minas e Odoardo Spadaro. (In basso, a sinistra): Una suggestiva panoramica dell'orchestra jazz diretta da Manrico Lotti. (In basso, a destra): Le «sisters» Le Roi, danzatrici internazionali, in una leggiadra figurazione ritmica.



Stagione Sinfonica della RAI

Un ritorno di Casella

CONCERTO DIRETTO DA RAPHAEL KUBELIK CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA NIKITA MAGALOFF - VENERDI', ORE 21 - RETE AZZURRA

Buona idea è stata quella del direttore d'orchestra Raphael Kubelik, figlio del famoso violinista, di riportarci una composizione non frequentemente eseguita di Casella.

L'Introduzione, aria e toccata per orchestra fu scritta nel 1933 e fu scritta in quel periodo in cui l'arte del compositore torinese, lasciata ormai in disparte le punte estremistiche delle sue esperienze internazionali, si orientava verso un solenne classicismo d'impronta nettamente romana, fondato sullo studio e sulla rivalutazione delle grandi musiche strumentali del Seicento italiano. Mentre la Toccata che chiude il lavoro è una trascrizione, sia pure con diversissima scrittura strumentale, d'una parte del precedente Concerto romano per organo e orchestra, scritto nel 1926, le prime due parti furono scritte espressamente, nella «pace invidiabile di anonime cantate d'albergo», durante una tournée di concerti in Irlanda e in Inghilterra. Soprattutto nella Introduzione il compositore si lusingava d'aver conseguito «un superamento definitivo della forma-sonata beethoveniana», raggiungendo un ideale essenzialmente italiano di forma libera, ma organica, ispirata alla «discrezionalità logica» di cui furono maestri gli organisti e gli altri compositori strumentali italiani del Sei e Settecento. E vi fu veramente d'una notevole compenetrazione, ancora una volta fondata sul principio della vitalità ritmica, com'era sempre nelle abitudini di Casella, ma senza che il ritmo, inteso in senso meccanico, si aggravi e meccanica nudità. Anzi, al contrario, non rifiuta di adden-

sare su di sé folte ombre di barocca monumentalità e raggiunge, specialmente nell'Introduzione, risultati lirici d'immediato potere emotivo. E dappertutto si ammira la bella resa strumentale della sonorità.

Quasi contemporaneo è il V Concerto per pianoforte e orchestra di Sergio Prokofiev, scritto nel 1932, poco prima, quindi, del definitivo ritorno del compositore in Russia. Una certa affinità di gusto tra la composizione di Casella e il Concerto di Prokofiev non è difficile rilevare: anche qui il ritmo è l'elemento sovrano della composizione, ma in forma più provocante ed esasperata di quanto avvenga nel tritico caselliano. Si tratta spesso d'un ritmo allo stato puro, con un carattere tra meccanico e sportivo, tipico dell'epoca. Qualcuno rievocò a proposito di questo Concerto il detto d'un industriale francese ai primi tempi della diffusione dell'automobile: «C'est brutal, mais ça marche».

Naturalmente è opera di grande virtuosismo, pensata da Prokofiev per le sue lunghe mani ossute e poderose; ma Nikita Magaloff, che la esegui quest'anno a Venezia, non fece affatto rimpiangere l'autore, invitando tutti per la morbidezza con cui riesce ad eseguire quelle rigide e implacabili scale di cui è tutta intessuta la parte solistica. E' un virtuosismo a secco, che evita le coloriture brillanti e decorative del III Concerto, e si compie d'una sobria chiarezza da musica da camera. Il consueto Prokofiev «colossale» si muove qui in una musica prevalentemente in bianco e nero, di classica precisione. I cinque movimenti che compongono l'opera sono disposti secondo un crescendo d'interesse; il quarto è forse il più geniale, e il quinto uno dei suoi più felici scherzi «puzzeccchiani» che sono la specialità di Prokofiev: introduce sulla scena una nuova melodia di notevole effetto dopo un eccitante «stretto».



RAPHAEL KUBELIK

Il programma del concerto si chiude con una composizione universalmente nota e gradita del repertorio sinfonico ottocentesco, una di quelle opere che è giusto eseguire ed ascoltare almeno una volta in ogni stagione per tenerle come ideale termine di paragone: la Sinfonia in re minore di César Franck.



Il pianista Gino Corni, che ha partecipato recentemente al Ciclo chopiniano dei «Notturmi dell'Ungaro».

Nuovi orientamenti della musica

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - MERCOLEDÌ, ORE 21,45 - RETE ROSSA

Questo concerto è dedicato completamente alla musica contemporanea, rappresentata questa volta da tre musicisti di diverse nazionalità: il russo-tedesco Vladimir Vogel, l'austriaco Berg e l'italiano Guido Turchi. Del primo saranno eseguiti i Due studi per orchestra scritti nel 1930. I due studi s'intitolano: Ritmica funebre e Ritmica scherzosa. Il contrasto, col ha mirato l'autore, è pienamente raggiunto non solo in virtù del variato materiale ritmico, ma mercede l'impianto timbrico dei due momenti sinfonici. Scriveva Alois Moser la proposito: «Nella sua essenza questa musica non è troppo ricca, ma si sforza di tradurre una emozione in termini dolorosi e penetranti... la Ritmica funebre pesa con una indicibile angoscia su l'uditorio. Al contrario la Ritmica scherzosa, che si sviluppa con un rapido incidere, sotto le propulsioni di una forza che continuamente rinasce e la cui fantasia apparente è al contempo regolata da una volontà nettamente percepibile, sembra rispondere a una gioiosa esultanza, ebbera d'azione e di vita...».

Guido Turchi compose l'Invenzione nel 1949; essa precede quindi di poco il Concerto per archi che recentemente la Radio Italiana ha trasmesso dalla «Scaletti» di Napoli. Carmine barona, tale è il sottotitolo, è l'ultimo dei lavori che costituiscono il ciclo corale dell'opera, non troppo copiosa, di Guido Turchi, preceduto appunto dal Notturmo sacro per coro maschile e orchestra (RAI, luglio 1945) e dai Tre frammenti di un inno alla Madonna (da Hölderlin per piccolo coro femminile e nove strumenti). Il testo, come si legge nel sottotitolo è tratto dal Carmine barona (nella vecchia raccolta della Schmeidler) i bellissimi canti goliardici di quella stramba preambolica e geniale corporazione dei clercici vagantes che fiorì in Germania nel XII e XIII secolo. Il titolo, che lo stesso autore ha posto al suo lavoro, indica meglio d'ogni altra cosa il carattere di questa pagina musicale che alterna i momenti di violenza agogica «a sesto acuto», con toni magniloquenti di anatemà, a quelli di quasi languido abbandono, di pentimento orante e implorante, per chiudersi poi in un finale ieratico e solenne, da corale protestante (che davvero si rintraccia in quel

Carmine una sorta di protestantesimo incipiente, come provano certi altri componimenti contro cardinali e curia della Chiesa Romana). In siffatta articolazione dialettica, tipica nei suoi crudi contrasti dell'autentica anima goliardica, sia la via drammatica del lavoro, la sua sostanza musicale e psicologica che il musicista ha coagulato in cinque momenti, appunto quante sono le strofe del Carmine, quasi «chiusi», ma fra i quali è inserito un comune denominatore tematico: una struttura insomma molto analoga al tema e variazioni benché non abbia di questa la stessa monotematica, giacché più d'uno sono gli elementi che si trasformano e variano. E simile architettura a «nicchie», a figurazioni longilinee, è tale da ricordare, con una rievocazione non culturalistica o filologica, bensì soltanto interiore e interiorizzata, certa severa ed estrosa arte del gotico tedesco.

Di Alban Berg udremo il Concerto per violino e orchestra (colista Vittorio Emanuele) che fu scritto nel 1936 e che è stato concepito e realizzato, come è già stato fatto notare, più nella forma della «sinfonia concertante» che in quella specifica del «concerto». Fu eseguito la prima volta nell'aprile del 1936 a Barcellona e chi, in quella occasione, lo udì, restò subito colpito dal vasto senso di tristezza e di dolore che regna dalla prima all'ultima pagina. Tale stato d'animo fu determinato nell'autore dalla notizia della morte di una bambina, Manon Gropius, che egli amava come fosse sua figlia. Non solo: è questo l'ultimo documento d'arte, l'ultima confessione di Berg, quasi testamento spirituale, in cui è chiaro il presentimento della sua prossima fine. Ogni movimento, ogni impulso, ogni iniziativa narrativa ed espressiva, tutto è sottomesso a un raccoglimento commosso che trova a sua finale consacrazione nel tema del corale Est ist penus... Nun rufte Nacht, o Welt! Mentre l'orchestra espone il tema sacro, l'istrumento solista «medita malinconicamente e si affranta quasi ormai presago dell'ineluttabile». Tutta la composizione fruisce di una economia generale veramente superba; è un miracolo di equilibrio nel sentimento, nel pensiero, nell'organicità costruttiva della composizione.

R. G.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Michael Taubé - Sabato, ore 18
- Rete Rossa.

La Quinta sinfonia in re minore fu scritta da Mahler nel 1904; è un denso volume di musica, con uno strumentale quanto mai ricco e gagliardo, senza alcuna economia, destinato ad esprimere in intenso susseguirsi di aspirazioni e di stati d'animo e di idee assai complesso e contrastante: dal furore incedere dell'inizio al tempestoso e travolgente incalzare della seconda parte di questo primo tempo; dal suocoso e spigliato dialogare dello Scherzo al concentratissimo Adagietto in cui ogni periodo d'esposizione e di sviluppo è il risultato di una analisi attenta, per giungere al Rondò-Finale di sviluppatissime forme, eleganti e scintillanti.

Queste, in brevissimi cenni, le caratteristiche della Quinta sinfonia mahleriana che, con le altre nove sorelle, costituisce un ben definito patrimonio nella storia della musica dell'800, patrimonio che non è restato infruttuoso ma che, con mezzi e intenzioni inaspettatamente mutati, è stato fruttuosamente impiegato dai musicisti della nostra epoca. La posizione di Mahler è oggi bene identificata, il nuovo linguaggio musicale che, come si sa, ha prodotto una vera quantità di fermi estetici e tecnici, dall'espressionismo al dodecatonismo, dal classicismo al neoclassicismo, ha fatto più volte ricorso non tanto ai mezzi d'espressione del Mahler, quanto agli spiriti della sua musica; nella quale le giovani generazioni musicali ritrovano il più legittimo e almeno, il più chiarificabile atteggiamento del romanticismo, inteso e valutato non più in quanto fatto creativo strettamente individualistico, ma in quanto conquista di un linguaggio umanamente più esteso anche se, di conseguenza,

meno intenso e forse più imprevedibile.

Questa Quinta sinfonia è stata considerata, per più ragioni d'ordine artistico e storico, il capolavoro di Mahler. Essa si presenta come una documentazione biografica vista e narrata retrospettivamente. Ricorda quel film o quei romanzi congegnati in modo che lo spunto finale di una vita d'uomo fornisca al regista o al romanziere le occasioni per rivivere tutte le fasi salienti di quella esistenza. Qui, in Mahler, la Marcia funebre è divisa in due parti; la morte dà il via a questa epica, ma per nulla simbolica, narrazione. Gli episodi successivi si saldano tra loro, rievocando momenti di vita vissuta, ma la presenza della morte è il coesivo più tenace e più prepotente di questa concatenazione. Torna impetuosamente e veementemente (*Stürmisch bewegt mit grösster Vehemenz*, indica con assoluta precisione l'autore) nella seconda parte della Marcia funebre nella quale è possibile individuare un groviglio di sentimenti tutti di ribellione a quella realtà impacciata che incombe su tutta la sinfonia. Lo Scherzo è il tentativo più persuasivo che Mahler abbia compiuto per liberarsi da quella presenza: ma anche in questo caso è evidente l'inibizione sul soggetto il narratore preso dal « pensiero fisso » della morte. E nell'Adagietto, se tutto è di piccole proporzioni (tanto da contrastare con le voluminose dimensioni di tutti gli altri movimenti) gli è perché, così facendo, vengono a ridursi le possibilità di evocare le azioni ispirate alla vita e, di conseguenza, si diminuisce il prestigio che la morte esercita per impadronirsi. Il Rondò-Finale è come l'epilogo di tutte queste tergiversazioni sentimentali e morali, espresso in una esuberante forma di danza,

cali nella città natale sotto la guida di quel Giovanni Bolzoni che, direttore dell'allora Liceo Musicale e concertatore al Teatro Regio, doveva imprimere un impulso così vivo e fecondo all'attività musicale torinese.

Del Bolzoni fu don Fino uno degli allievi più dotati e promettenti, tanto che il maestro gli predisse una brillante carriera; carriera iniziata giovanissima con la composizione di numerose Messe, di un Quartetto e della suite orchestrale *Nubi di vita*, e affermata felicemente con l'opera biblica *Il Battista* rappresentata nel 1906 e seguita a intervalli regolari — quasi dimostrandone la serietà e la metodicità del costume di lavoro di don Fino — da *La festa del grano*, *Parce del '59*, *Deborah*, *Campane a gloria* e numerosi altri lavori di teatro cui il musicista attese dedicandosi pure contemporaneamente alla musica da camera e a indagini e studi su composizioni di antichi musicisti piemontesi.

Attività cospicua, dunque, che, congiunta alla vasta cultura generale e al carattere socievole e affabile dell'uomo, fanno di don Giocondo Fino una simpatica e cara figura non facilmente dimenticabile dalla numerosa schiera degli amici e degli estimatori.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - Orlando di Lasso: *Messa « Douce mémoire »* - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Nelle sue Messe su canzoni di predecessori o contemporanei Orlando di Lasso spesso segue, quasi pedissequamente, i loro procedimenti al punto di accettare non soltanto certi motivi essenziali ma periodi interi in cui ritocca appena il contrappunto. Quando ritornava a Certon, o riprendeva alcuni frammenti tematici di Claudin, De Marle (1587), Maillard (1539), Cadéac (1539) o di Sandrin, da cui prese il tema della *Messa Douce mémoire*, Lasso risvegliava senza dubbio i suoi più teneri ricordi d'infanzia. Ma da loro sceglieva sempre ciò che gli era prediletto da lungo tempo, senza privarsi di mescolare a quei vecchi discorsi le nuove risorse del suo gusto e del suo stile.

I suoi temi, talora teneri e talora melanconici, spesso improntati d'un intimo calore che ne raddoppia l'intensità espressiva, sono quanto mai propizi, rendendo con efficacia l'impressione del *Kyrie* e dell'*Agnus*, il dramma statico del *Crucifixus*, il mistero dell'*Et incarnatus*, la soave unzione del *Benedictus*. Se si tratta, dopo di ciò, di dar vita e rilievo all'*Et resurrexit*, si dice *Amen* o all'*Gloria*, un musicista come Orlando non è mai a corto di risorse nell'alterare questi temi dalla loro espressione originale, asserendoli, con mezzi diversi, alle vedute liriche o decorative di questi differenti episodi; a meno che egli se ne stacchi deliberatamente al momento voluto, lasciando così libero corso al suo estro inventivo.

Judith pone nel bel mezzo dell'Ottocento tedesco un conflitto che è insito nell'animo di quel popolo, e lo pone con modi di ossessione, di rabbia che mal si placano in uno sfocio finale. La rissa della donna sacrificata all'uomo è vincitrice di lui, lo scatenamento dei sensi in una orgiastica volontà di sopraffazione, hanno radici profonde e sono antinomie irrisolvibili di quel conflitto che nei secoli ha squassato la foresta teutonica. La volontà tutta protesa di Heibel di superarlo in una sintesi di kantiana memoria, è solo un orizzonte di promessa speranza.

In questa esplosione riconosciamo i segni più certi dell'arte di questo scrittore. Il suo impegno di dominare questa incandescenza di spiriti, di rinvenire oltre le cortine del tempo i prototipi di un'umanità imperitura, è quello davanti al quale lo stesso Heibel ci appare sgomento, e preda di quelle incertezze e di quegli arretramenti che lo riportano nei limiti di ogni uomo.

I titani, gli eroi che albergano nel seno del Poeta, mai si adeguano ad assumere l'abito borghese. Quando si vuol riconoscere nel dramma borghese di Heibel il suo inserirsi nel secolo, il suo precorrere quasi l'evoltersi dell'Ottocento, bisogna pur vedere quale sacrificio ha fatto egli di un'arte che più gli era consentanea.

Si ergono Giuditta ed Oloferne l'uno contro l'altro; la prima, intrepida protesta di un popolo vinto, e l'eroe, volontà di possesso. Si ergono, cozzano, si lacerano, in un fumido groviglio di sangue e di stinto, e la tregua che ne surge è un pietoso riposo concesso all'età degli uomini.

Notturni letterari

SAN GIOVANNI DELLA CROCE: Poeta - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Le poesie di San Giovanni della Croce sono grani di una preghiera continuamente innalzata dalle ombre di un'anima che vuol attingere alle proprie lamine sorgenti.

Nella Spagna della seconda metà del Cinquecento, accanto a Teresa D'Avila c'è anche questo carmelitano che volge una tradizione umanistica al servizio della fede. Riguardare le ragioni supreme del canto, accordarlo con la propria interiorità mistica, senza abbandonare i segni del mondo, i suoi colori, i suoi incanti e la vivezza dei sentimenti, ecco quello che è l'itinerario poetico di questo Santo.

Il colloquio continuamente intercorrente, è colloquio che pone l'anima di fronte al Creatore: molti sono i modi per poterlo stabilire, ed ognuno di essi risente di una diversa volontà di accostamento, come molti sono i modi che alla fralezza terrena sono indicati per il proprio riscatto. « Il canto spirituale de l'anime con Cristo suo sposo » ridonda di effusioni ed è folto di insegnamenti: una vera guida per salire attraverso falliche scale, alla salvezza. La poesia, ancella devotissima, segue il percorso ed accompagna il difficile passo, con il conforto del proprio sensibile lume.

Nelle « Poesie devote » negli « Avvertimenti e sentenze » è ribadito questo mistico slancio che, in vita, San Giovanni della Croce, conserverà sempre fra le traversie che lo videro rettore di monasteri, coinvolto nelle controversie degli Ordini, perseguitato e bandito.

GIOCONDO FINO

Dopo brevissima malattia che ne ghermì inattesa la forte e valida fibra si è spento in serenità il 19 aprile don Giocondo Fino, musicista, musicologo, letterato, insegnante, ma soprattutto noto e apprezzato compositore.

Nato a Torino il 3 maggio 1867 — contava dunque di Toscanini — soltanto più giovane di un anno del concittadino Sinigaglia — Giocondo Fino compì gli studi musi-



IL MIRAGGIO DELLA FORMA - Chopin: « Sonata in si minore op. 58 » - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La Sonata in si minore è uno dei più preziosi gioielli dell'Ottocento strumentale romantico. E concepita con una larghezza di visione e con un'aridità di emanazione che raramente si riscontrano in pur celebri pagine di quel tempo. L'architettura, controllata e pur libera nello snodarsi delle articolazioni, è perfetta ed essenziale. Ne risulta una realizzazione concreta che accoppia l'imponenza alla grazia, la genialità del dettaglio alla coerenza del piano generale.

Non sapremmo dire quale dei quattro movimenti è il più incantevole e fantasioso: dall'Allegro iniziale così vario di atteggiamenti all'Andante così chopiniano e sognante da parer colto di peso da un volume di Notturni, dallo Scherzo in cui l'estrosa superficialità è del tutto legittimata dalla prepotenza della tecnica pianistica al focoso Finale da cui sgorga una maschia e volitiva vitalità.

Notturni teatrali

FRIEDRICH HEBBEL: « Giuditta » - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Delle opere di Heibel, *Judith* pur appartenendo al periodo giovanile, può essere ritenuta il momento centrale. Il culmine quasi di quella lotta tormentatissima che lo scrittore, per tutta la vita, intraprese con i fantasmi della propria creazione, per evocarli, per piegarli ai suoi voleri, per comporli in una armoniosa obbedienza.

Il giudizio universale

ORATORIO DI LORENZO PERINI - GIOVEDÌ, ORE 21,00 - RETE ROSSA

Si dice che questo oratorio sia stato ispirato dal sublime affresco michelangiolesco della Cappella Sistina: forse per questo ha insolita grandiosità di linee, intensità e potenza drammatica. Il testo, in latino, è dovuto al poeta P. Misciatelli; Giulio Salvadori vi inserì due inni — quello della pace e quello della giustizia — in italiano. Dopo un breve preludio, s'ode il canto di due anime che implorano misericordia: «Recordare, Jesu piet». Ad esso risponde un coro di voci bianche, che crea subito un'atmosfera celeste. Segue un grandioso affresco sinfonico, dove un possente squillo di trombe annuncia il giudizio estremo; si scoprono le tombe e milioni di morti risorgono; nel cielo luminoso appare la figura di Cristo Re. Cantano gli angeli con coro e dialogo di squisita bellezza e con un alternarsi di quartetto e di coro pieno, l'inno della felicità: «Beati pauperes...»; e gli archi seguitano a descrivere il levarsi di Cristo, che, dal trono di gloria, dice ai giusti: «Venite, benedicti: exi-ri-vi enim...». La melodia è larga ed avvincente, ed a questa segue la frase interrogativa, ma non meno deliziosa: «Domine, quando te vidimus exurientem?». E conclude con un folioso canto dei beati sul tema di carattere gregoriano sopra le parole: «In te, Domine, speravi». Segue un interludio orchestrale (contrasto fra la letizia dei beati e il terrore dei perduti) e il soprano intona l'Inno della pace: un vero gioiello di melodia accompagnato dal coro, con un concertato di arpa di effetto oltremodo suggestivo. Così termina la prima parte di questo oratorio.

La seconda comincia con un contrasto animalesco. Muggono, bassi e tremono tra e spavento. Il Cristo pronuncia le parole terribili di condanna: «Discedite a me, maledicti». Il coro cerca quasi una disciolpa dicendo: «Domine, quando te vidimus...». Ma la condanna è immutabile e il coro urla il terrore suo rimpianto: «Nos insensati...». Le trombe incalzano il riapparire del tema iniziale. L'orchestra descrive la violenta discesa dei reprobati nella eterna voragine e la drammatica descrizione culmina in un tratto coll'inno della giustizia maestrevolmente intrecciato fra il contralto e il coro. Il Monte degli Olivi si squarcia e ricompare in alto la Croce. E' l'epilogo: un inno trionfale degli angeli, dove si riaffaccia il tema della resurrezione, smagliante di bellezza geniale, e che è uno dei più bei momenti perasiani.

LIRICA

AIDA - Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - Domenica, ore 21.03 - Rete Rossa - Dal Teatro S. Carlo di Napoli.

L'opera solare di Verdi è uno di quei capolavori che si risentono sempre volentieri, tanta è la potenza fascinatrice dei suoi accenti caldi e drammatici, delle sue commosse dolcissime melodie, di quella che fu detta la sua caratteristica pittoricità musicale.

Sono nate le forti opposizioni passionali che formano il nucleo drammatico dell'opera. Sono di

fronte due donne rivali: la figlia del Re e l'umile schiava, attese alla Corte egiziana del Faraone. Entrambe innamorate del prode Radames che però soltanto ad Aida rivolge il pensiero amoroso.

Fra le pagine ormai consegnate alla gloria ricordiamo, nell'atto primo, la omanza Celeste Aida del tenore e la romanza Ritorna vincitore del soprano; nel secondo atto il coro e il balletto degli schiavi, il duetto di Aida e Amneris, la marcia trionfale e il grande concertato finale; nel terzo atto, che è senza dubbio il più emotivo e interiore, la romanza di Aida O patria mia, il duetto di Aida e Amonasro e quelli di Aida e Radamès; nell'ultimo atto il duetto di Amneris e Radamès, la drammatica scena del giudizio e il duetto finale.

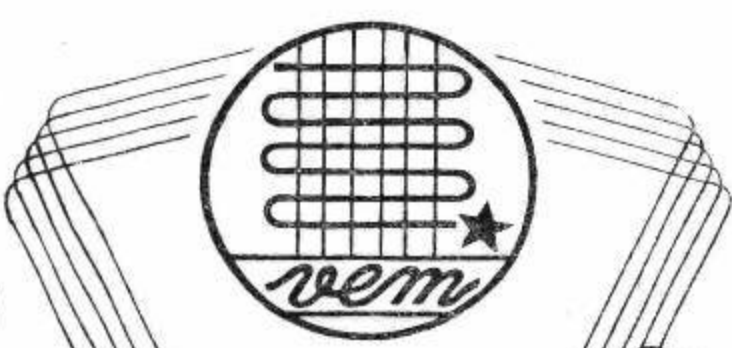
GUGLIELMO TELL - Opera in quattro atti di Gioacchino Rossini - Martedì, ore 20.40 - Rete Azzurra - Dal Teatro dell'Opera di Roma.

L'opera con cui Gioacchino Rossini chiudeva la sua meravigliosa giornata creativa non è soltanto un capolavoro a sé, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo. Opera di sovrana e poderosa bellezza, il *Guglielmo Tell* è rimasto nel repertorio dei teatri del mondo e vi rimarrà sino a quando la bellezza avrà il culto nel cuore degli uomini. Dinanzi al *Guglielmo Tell* non esistono né scuole né tendenze diverse e si quantano le agitate passioni degli innovatori. E' il genio che forgia. E dinanzi al genio tutto rimpiacchi. Dalla celebre *Sinfonia* che caratterizza la Svizzera la terra dell'eroe cui Rossini ha elevato il più imperituro dei monumenti,



Elvira Llanquén Méndez, recente protagonista ai nostri microfoni dell'opera «Fenicia» di Santoliquido, è un'artista molto quotata nell'ambiente artistico straniero. Essa ha preso parte a diverse trasmissioni nostre ed ora ritorna tra noi dopo una lunga «tournée» in Svizzera, Francia e Gran Bretagna.

alla tempesta e alla scena finale è tutto un succedersi di pagine magnifiche che basterebbero da sole per riempire di gloria il secolo che le ha viste nascere. E basta ricordare la *barcarola* del primo atto, il *duetto* fra Arnoldo e Guglielmo, la *marcia dei pastori*, i *preludi* del secondo e del terzo atto, la stupenda *aria di Guglielmo*, che ha la potenza di commuovere fino alle lagrime, la *furore* per sole voci, la celebre *aria* «O mesto asil di pianto», il portentoso *terzetto*. E' stato fatto quasi rimprovero al cielo di temere di aver interrotto, dopo il *Guglielmo Tell*, troppo presto il suo canto. «Ma che cosa — si chiede Stendhal — poteva egli dire di più grande dopo il *Guglielmo Tell*?».



Margotto

TESSUTI **VALDAGNO**

L'INTRUSA

Guido Pannain, l'illustre musicologo napoletano, conta al suo attivo una interessante e varia produzione di opere e di lavori sinfonici nonché di preziose revisioni di cui ultime, in ordine di tempo ma non di importanza, *La vergine addolorata* di Scarlatti e *Il giudizio universale* di Cavalli.

Per la produzione l'irien ricordiamo, oltre *L'intrusa*, che viene trasmessa questa settimana, l'opera in tre atti *Beatrice Cenci* rappresentata con notevole successo al Teatro S. Carlo di Napoli e al Teatro dell'Opera di Roma.

L'intrusa, il famoso, sudafricano dramma di Maeterlinck, noto in Italia particolarmente per le interpretazioni di Ermete Zacconi, fu messo in musica da Guido Pannain nel 1926. Rimaneva radiocalmente una decina d'anni dopo, fu rappresentato la prima volta al Teatro Carlo Felice di Genova nel febbraio 1939 e ripreso l'anno seguente al «Massimo» di Palermo.

L'intrusa è la morte, invisibile e presente. L'Avo, il Padre, lo Zio, le Figlie sono raccolti in una stanza di un vecchio castello; il castello dei drammi di Maeterlinck, fuori del tempo e d'uno spazio determinato. I personaggi, più che reali creature umane, sono simboli di stati d'animo. In una stanza accanto è l'altra figlia che ha dato alla luce un bambino e versa in gravi condizioni. L'arrivo della morte è preannunciato simbolicamente, ad ogni istante. Un'angoscia indicibile preme sugli animi; il timore, l'apprensione, qualcosa di minaccioso e d'indefinito. Si attende l'arrivo di una vecchia sorella che non viene mai; poi s'ode il rumore della falce del giardiniere che miete l'erba con sinistro rumore. Ogni tanto si ha l'impressione che qualcuno entri e non si sa chi sia. Anche le cose fremono dal terrore, i cigni nello stagno fuggono impauriti; l'uscio non si può chiudere, qualcosa è tra un battente e l'altro. L'Avo rievoca i giorni lontani quando poteva vedere e avvolgere la figlia del suo sguardo amoroso. Ora egli è cieco e anche il suo animo è circondato dalle tenebre. Ma chi è entrato? Perché gli nascondono qualche cosa? Non sentono come febbrile e affannoso pulsa anche il battito del suo orologio? Poi un lamento, un prolungato, straziante lamento. E' il bambino che piange e il suo pianto è segno di morte. S'apre cautamente la porta e

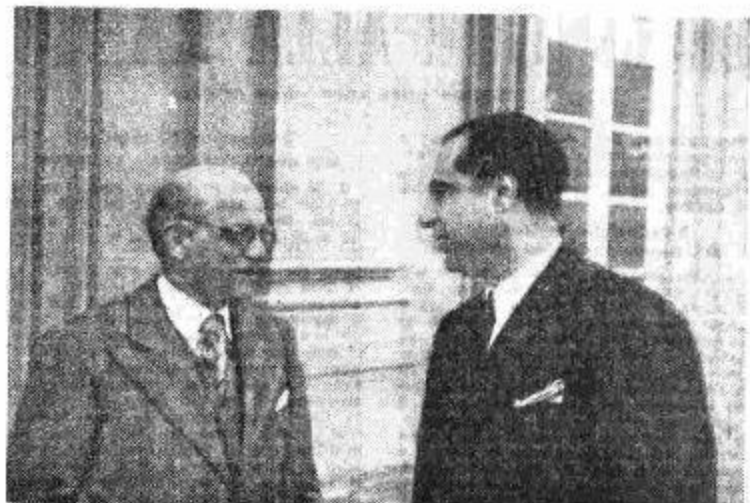
DRAMMA IN UN ATTO DI L. MAETERLINCK - MUSICA DI GUIDO PANNAIN - SCENOGRAFIA DEL 18, RETE ROSSA E SABATO DEL 21/55 - RITE AZZURRA

appare la Suora di carità a darne, con il segno della croce, il muto annuncio. Tutti entrano nella stanza funebre. Rimane solo, disincantato, l'Avo che invano disperatamente chiama: «Dove siete?».

Guido Pannain ha sentito l'ambiguità di incubo e la situazione profondamente drammatica dell'opera unica e ha dato ad esso l'accento ed il colore appropriati.

La natura melodica del napoletano Pannain ha saputo adeguarsi con la squisita sensibilità dell'artista all'ambiente maeterlinckiano ed il dramma è stato rivestito di un'atmosfera sonora perfettamente aderente pur conservando le caratteristiche meridionali del musicista. L'opera è venuta fuori viva e vibrante.

Così de *L'intrusa* ebbe a dire un critico genovese, in occasione della sua prima rappresentazione: «La riduzione ritmica del dramma di Maeterlinck fu offerta a Guido Pannain da Romualdo Giani, lo spinto a fornirgli una veste musicale, dalla sua cultura. Abbiamo udito, durante la rappresentazione, parlare di Debussy e di una sua potente e totale derivazione. Non siamo di questo parere. Ineguagliabile che quegli che aprì la nuova via all'acquisizione di una moderna musicalità fu l'autore del Pelles, ma ineguagliabile altresì che ne *L'intrusa* del Pannain affiora nei momenti cruciali della vicenda psicologica uno slancio lirico che se non è decisamente strafico, è per lo meno non antistrafico. Egli ha



Guido Pannain, compositore e musicologo di larga fama, di cui la Rai trasmise questa settimana l'opera in un atto «L'intrusa». Nella foto il musicista (a sinistra) è in compagnia di Pasquale di Costanzo, sovrintendente del Teatro San Carlo di Napoli.

sentito che per circa un'ora di musica non ci si poteva cullare nella fatale monotonia di un impressionismo sonoro che, malgrado le risorse armoniche e ritmiche, rende uniforme il tono emotivo generale del quadro. Quello slancio lirico che caratterizza l'entrata in azione di nuovi aspetti psicologici nel plumbeo clima del dramma d'ombra, non è affatto debussiano. E a nostro modo di vedere è proprio essa che rivela la personalità dell'autore... personalità italiana nel come canta e nel modo che canta. E se prendiamo a prestito

la terminologia dei pittori, possiamo con qualche approssimazione dire che la tecnica di Pannain è complementaria, sì, ma nella parte decorativa e ambientale; nelle figure e nell'astrazione delle figure, no». E a conclusione: «Fortunata prova, quindi, quella del Pannain e ben meritato successo. Il picco possesso (non diciamo di una tecnica, che sarebbe cosa insufficiente) dei mezzi espressivi, gli ha permesso di non rimanere inferiore al Maeterlinck. Superlativo ancora».

*

Questo radiodramma di Carlo Linati è una delle ultime opere dello scrittore lombardo, scomparso qualche mese fa. Narratore, saggista, critico, il Linati volle, con agile eclettismo raccogliere l'invito della Radio Italiana e cimentarsi validamente anche nel campo radiofonico. Questo lavoro è il frutto del suo breve ma proficuo incontro col mezzo radiofonico, e viene presentato oggi, purtroppo postumo, assumendo quasi il significato di una commemorazione.

Angeli e colori narra l'avventura di un artista seicentesco e di quell'epoca l'autore ci offre un quadro vivo ed efficace, attraverso il colorito linguaggio e lo spirito a un tempo mistico e pagano. La storia è costruita intorno ad una figura realmente esistita: quella del pittore Daniel Crespi, affrescatore della abbazia di Garegnano presso Milano. E' appunto in questo convento che troviamo il Crespi, ivi rifugiato per diritto d'asilo, dopo aver commesso un omicidio ed essere sfuggito alle accente ricerche della polizia; egli è ospite di quei frati e da essi ha ricevuto l'incarico di affrescare la chiesa. Il suo lavoro, già impostato mirabilmente, si è arrestato di fronte alla impreveduta difficoltà di raffigurare un angelo; non è infatti consentito al pittore di valersi d'un modello femminile entro il tempio, né d'altra parte gli è possibile uscire di chiesa senza grave rischio della vita. Mentre egli si accanisce nella vana ricerca dell'ispirazione, un giovane novizio si ferma ad osservare la sua fatica e comprende la drammatica crisi creativa dell'artista, impossibilitato a osservare quel culto del vero che è il suo credo estetico, come quello del suo secolo. Avviene così che l'artista racconti al giovane ammiratore la storia del suo delitto, a cui è stato sospinto appunto dalla sua appassionata ricerca della verità.

Qualche tempo prima un monsignore, amante delle arti e assertore dei nuovi canoni estetici realistici, lo aveva invitato a cimentarsi con un soggetto particolarmente suggestivo e appassionante: l'autentica e umana rappresentazione della testa del Cristo morente. L'artista aveva accettato con entusiasmo la proposta

Festival di opere radiofoniche

Angeli e colori

RADIODRAMMA DI CARLO LINATI - MUSICA DI ARRIGO PEDROLLO - SABATO, ORE 21,55 - RETE ROSSA

aveva già quasi intraveduto la possibilità di creare un capolavoro, quando la sbadata scompostezza del modello gli aveva a poco a poco fatto perdere di vista l'espressione desiderata, esasperandolo fino alla follia; così, in uno scoppio di ira bestiale, l'artista aveva colpito selvaggiamente il vecchio mendicante, uccidendolo. Quindi, afferrati nuovamente i pennelli, aveva fermato sulla tela l'espressione spasmatica e tragica dell'uomo in agonia, ottenendo solo a quel prezzo la composizione del suo quadro.

L'altro racconto fa inorridire il fraticello; anche se il pittore ha commesso il suo fallo per troppo amore dell'arte e della verità, la sua anima sarà per sempre dannata. L'artista è consapevole della sua colpa, da cui spera di riscattarsi, almeno in parte, celebrando con i suoi pennelli la gloria di Cristo e dei Santi sulle pareti del tempio. Ma ha appena espresso il suo rimorso, che la passione incandescente per la verità artistica lo afferra di nuovo: eccolo avvicinare una giovane mendicante, venuta al refettorio del convento, e portarla nella chiesa ad insospetta dei frati, fingendosi posare per il suo orologio. Quando più tardi i frati vedranno l'opera ultimata, resteranno sorpresi e incantati dalla mirabile figura dell'angelo, supponendo che il pittore l'abbia rappresentata ispirandosi ad una estratta visione ideale.

La figura di Daniel Crespi, col suo spragudito e appassionato temperamento d'artista, balza viva dal racconto attraverso la sapiente e amorosa rievocazione dell'autore, sottolineata dai felici commenti musicali di Arrigo Pedrollo: non è estranea forse alla scelta di questo personaggio la concezione artistica del Linati, costante assertore di una umana verità dell'arte, contro il distaccarsi di certe recenti manifestazioni intellettualistiche da un sincero studio del vero; e, dopo la sua morte, il suo messaggio giunge ancora vivo e attuale a tutti coloro che abbiano intelligenza e sensibilità per accoglierlo.

e, dopo lunghe ricerche, aveva finalmente individuato un soggetto adatto in un vecchio mendicante dalla testa pittoresca di personaggio biblico. Messosi subito all'opera con giovanile foga,

Evenero Nardella

E' mancato in questi giorni Evenero Nardella noto compositore di musica leggera. Nato a Foggia nel 1879, aveva seguito gli studi musicali alla scuola di Camillo De Nardis diplomandosi presso il Conservatorio di Napoli.

Temperamento istintivo e melodico, le prime canzoni nate nel 1908 gli procurarono subito molta notorietà. Fra le pagine più popolari rammentiamo: *Miezzo o' grano*, *U surdato 'nnamurato*, *Canto ca' luna*, *Che l'aggia a di*, *Scummunicato*, *Buona sera amore* e *O Megnà*.

LE LINGUE ALLA RADIO

VENERDÌ - ORE 17,15 - RETE AZZURRA

(Traduzione del quarantunesimo e quarantaduesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella lezione di venerdì, 21 aprile).

Traduzione in italiano del quarantunesimo esercizio

1. Che peccato. Stanistina era bel tempo, ma è nuvoloso e fa vento, ora, e piove. 2. Persi il treno delle tre e venti per Parigi, e non troverò la coincidenza per Calais e Dover se prendo il treno delle 5,15, o l'autobus delle quattro e venti. 3. Che ora fa il tuo orologio d'oro da polso? 4. Sono le due e un quarto, adesso, ed è tardi, per noi, andare al cinema. 5. Il mio orologio va bene, non va né avanti, né indietro (non va avanti e non va indietro). 6. Sia mio padre, che mia madre dovrebbero essere a casa questo pomeriggio ed essi sono gradatissimi per il dolce che tu mandi loro cortesemente. 7. Credi che essi verrebbero con noi al cinema a vedere quell'interessante film americano sulla Russia? 8. E' mezzogiorno ed è tardi. Dovresti andare al mercato per comprare la carne per il nostro pranzo. 9. Il cielo è nuvoloso ed il tempo è sfuso ed umido. Credo ploverà presto e dovresti portarti l'ombrello con te. 10. Mi piace la primavera e l'estate, ma non mi piacciono l'inverno e l'autunno: queste stagioni sono troppo fredde ed umide. 11. Ho perso il controllo del mio conto corrente e non so se tu dovresti darci altro denaro. 12. Vi è alcun altro libro nella stanza da pranzo? 13. No, e non vi è altro da darvi, per me. 14. Gradireste un'altra tazza di the, signora? (o signorina). 15. No, grazie. Ho avuto abbastanza the e preferirei dell'altro caffè o qualcosa di diverso, per piacere. 16. Giacomo ha chiuso il negozio a via Castello a causa del cattivo tempo. 17. Non trattenerti qui più a lungo: sei stato mezz'ora ed a quest'ora dovrei essere a casa. 18. Il tuo libro è molto interessante e mi piacerebbe comprarlo. 19. Vi sono ventimila soldati nell'esercito del quale il generale ha avuto il controllo (comando). 20. La Germania fece guerra alla Francia ed all'America, ma questi paesi hanno ora fatto pace.

Traduzione in inglese del quarantaduesimo esercizio

1. It snowed yesterday and it rains to-day; but the weather is cold and damp, the sky is cloudy. 2. I shall be very grateful to you if you send me some money by letter; I desire it both for me and (for) my father. 3. If you deal in English money, you will happen to lose. 4. What time is it by your dining-room clock? 5. I do not know: it is stopped because it has run down; please tell me the hour by your time-piece. 6. At what time will the train arrive to-morrow morning? 7. At 8.35 (opp. twenty-five to nine) from Rome. 8. Your father will again come to my house at midday, and if you have more time, stop a little longer. 9. Winter is cold, summer is warm; autumn is damp and spring is dry. I prefer Spring. 10. The cake is not intact (whole): who has eaten a quarter of it? 11. I have nothing else to tell you: I would go to the house of your Mother if you like (opp. wish so). 12. The other day the train stopped on the bridge owing to the bad weather (opp. because of the bad weather): it snowed, it was windy and it thundered. 13. If you give me the watch, I shall be very grateful: it keeps good time (opp. it is right); that is why I like it. 14. The twentieth lesson is difficult and long, but interesting: I would read it twice, but I happen not to have sufficient time. 15. That French company dealt in apples, pears and potatoes, but lost much money. 16. I do not know whether I should pay this book which you show me, in advance. 17. Who would write now-a-days (opp. to-day) a book of fourteen thousand pages? 18. Nobody, anymore. But where there is a will, there is a way, and everything is possible. 19. I have again seen your mother in Paris: I think (that) she is in London by this time, and no more in France. 20. Shut that window, if you please, it rains and it is cold, and you would catch a cold. 21. Why is there no control in the Italian trains to France?



Una cura ai vostri capelli Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della BRILLANTINA LINETTI a base di oli essenziali veri, tonifica il capello e lo rende morbido e ondulato. È utile spazzolare i capelli tutti i giorni e spruzzare la BRILLANTINA LINETTI. In breve la vostra capigliatura sarà ondulata e splendente.

**Brillantina
LINETTI**



DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



**CAMBIATE
L'OLIO**

RIVOLGETEVI AL VOSTRO RIVENDITORE. **Esso**



Savanda Coldinava
L'ESSENZA

È richiamo di pulito e di sano, poesia di profumo per la biancheria, igiene deliziosa per la toeletta e il bagno. È il profumo che vi ricorda nella vita cittadina la felice estate trascorsa in montagna.

A. NIGGI & C. - IMPERIA

PROSA

IMMAGINI SACRE

Radiodramma di Ermanno Maccario - Martedì, ore 22.30 - Rete Rossa.

In occasione della messa in onda de i gabbiani da Radio Parigi, Georges Lemierre aveva scritto nel radioteatro di Ermanno Maccario — uno fra i più interessanti autori radiofonici di questo dopoguerra — «un peu de l'atmosphère troublante et du charme ensorceleur du Trepak, une des danses de la mort de Moussorgsky», ed era stato colpito «par la magie des mots et des phrases». Dopo i gabbiani, lavoro trasmesso più volte anche dalle nostre stazioni, la Radio Italiana ha trasmesso, di Maccario, altri due radiodrammi in rete nazionale: Nel vuoto, ripreso recentemente dalla Radiffusion Française nella traduzione di Charnel, e Fondo 31.

Anche in Immagini sacre l'auto-



Ermanno Maccario
autore del radiodramma «Immagini sacre».

re è restato fedele e coerente alla «atmosphère troublante» del suo mondo poetico, posto al confine del conoscibile, tutto solcato da strani richiami. E' lecito sperare in un'ulteriore opera di questo genio che non si è saputo conquistare nel mondo dei vivi? Oppure bisogna lottare qui sulla terra per creare se stessi? Non sarà forse la nostra anima nuda ai limiti di un altro mondo, rivestita soltanto di quel che sappiamo soffrire e compiere in terra? Una volta di fronte al supremo giudizio, non saremo obbligati a renderci conto dell'importanza della vita terrena, delle nostre azioni terrestri, della continua creazione che di noi stessi facciamo da vivi? Se a quel momento, vorremo mutare di un solo palpito il corso della nostra esistenza, se vorremo farci migliori o semplicemente diversi da quelli che fummo, ci accorgeremo forse che i rimpianti tardivi non servono a niente, e che il nostro passaggio sotto la luce del sole, tra i limiti d'ombra della nascita e della morte, ebbe un valore determinante, un valore assoluto per la nostra vita futura.

Questo, il concetto del radiodramma, che evitiamo di riassu-



Una scena della commedia di Labiche «Il più felice dei tre» durante la rappresentazione della compagnia di prosa di Radio Milano all'Auditorium della Fiera di Milano.

mere nella sua azione, per non togliere agli ascoltatori la sorpresa dello sviluppo abilissimo. Il lavoro si vale di una tecnica rapida, dalle sequenze punteggiate e dalla inquadratura robusta, e può essere considerato un ottimo esempio di testo radiofonico rigidamente letterario ed insieme poetico.

LA LETTERA RUBATA

di E. A. Poe - Novella sceneggiata - Lunedì, ore 17.30 - Rete Rossa.

E' scomparsa una lettera importante e delicata. Chi possiede il documento ha modo di giocare una situazione politica sulla paura dell'avversario. La polizia parigina conosce l'autore del furto, il modo con cui è stato effettuato, ma, trattandosi di una lettera privata indirizzata a una persona della corte, non ci deve essere scandalo; si deve riuscire soltanto a togliere dalle mani dell'attuale possessore la preziosa lettera. Un ricco premio è stato promesso al prefetto di polizia se riuscirà nell'impresa. Tutti i mezzi normali e eccezionali — senza compromettere le persone interessate — sono stati messi in funzione; ma senza risultato. Il ladro è un ministro evidentemente molto astuto. Il prefetto di polizia si reca a far visita a Auguste Dupin; gli racconta il caso e deve confessare all'amico e collabora-

tore dilettante l'insuccesso della polizia. Auguste Dupin, in virtù del proprio sistema analitico riuscirà dove tutti gli uffici della polizia sono miseramente falliti. Chi è Auguste Dupin? E' l'antefatto di Sherlock Holmes, di Ercole Poirot, di Philo Vance; è il primo personaggio che fu poi definito poliziotto dilettante, ma cui solo la fantasia e l'arte di E. A. Poe, potevano riuscire a dare vita e corpo con un sapore letterario e nello stesso tempo umano, da restare un modello nel genere.

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez - Lunedì, ore 21.30 - Rete Rossa.

La signora Rosa è la proprietaria di una trattoria a Lucca, che è divenuta il ritrovo preferito dei buongustai. Nel locale della signora Rosa si danno convegno soprattutto certi emigranti tornati ricchi alla propria terra. Fra costoro c'è Zazzera che, per occupare il tempo, ha aperto un ufficio di rappresentanza. La signora Rosa è ancora una bella donna, che si è conservata onesta anche se il marito fu un poco di buono; e lo Zazzera che ebbe per lei una passione non corrisposta, ora non ritenta di conquistare la donna. Anzi Manfredi, il figlio della signora Rosa, lavora nell'ufficio dello Zazzera.

Un giorno, Manfredi, travolto da una passione che gli ha sconvolto il cervello, ha messo le mani nella cassaforte dello Zazzera. Questi potrebbe rovinare il giovinotto ma la signora Rosa, che è una mamma affettuosa e appassionata, va a scongiurare l'uomo, il quale ripreso dall'antica passione pone il ricatto. Ma Manfredi torna; ripreso dai morsi della coscienza è pronto a costituirsi. Lo Zazzera, ora ritorna quel galantuomo che, in fondo è sempre stato, e fra le lagrime della signora Rosa, butta la madre nelle braccia del figlio e perdona, purché anche lei, Rosa, dimentichi le parole che prima gli sono sfuggite in un momento di incontrollata passione.

IL BICCHIER D'ACQUA

Commedia in cinque atti di Eugenio Scari - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Durante il regno della regina Anna d'Inghilterra, il governo effettivo dello Stato è nelle mani della Duchessa di Marlborough, la quale difende questa sua potenza per ragioni spesso molto interessate e nell'interesse anche del marito generale, comandante dell'esercito in guerra contro la Francia. Agli intrighi della Duchessa, cerca di opporsi Enrico di Saint-Jean, curioso tipo di gentiluomo; giornalista violento, membro della Camera dei Comuni, ma onesto, in fondo, senza perdere di vista gli interessi politici del suo gruppo.

La regina Anna — su istigazione della Duchessa — rifiuta di ricevere l'Ambasciatore francese che porta una nota diplomatica di Luigi XIV, che potrebbe per termine alla guerra in corso; penserà Enrico di Saint-Jean a far recapitare il documento alla Regina. Per raggiungere lo scopo l'intraprendente Enrico si serve di un intrigo che il caso gli offre, che riguarda un giovane ufficiale addetto alla casa della Regina, innamorato di una giovane che non può sposare per il divieto di un ignoto protettore. Enrico di Saint-Jean crede di scoprire che il giovane — che si chiama Masham — sia un capriccio della Duchessa e forse anche della Regina che proteggono Masham all'insaputa l'una dell'altra e dello stesso giovane. Alla fine un bicchier d'acqua — segnale di un convegno sentimentale — mette in urto la Duchessa e la Regina e il tutto serve ai piani di Enrico di Saint-Jean il quale riuscirà a far ricevere l'Ambasciatore francese, perciò a far terminare la guerra; lui diverrà Ministro e Masham e la sua giovane innamorata, Abigail, potranno sposarsi.

LA VOCE UMANA

UN ATTO DI JEAN COCTEAU - PROTAGONISTA NELLA BONORA - GIOVEDÌ ORE 21.50 - A.

Nella Bonora sarà la protagonista di questo celebre atto unico di Jean Cocteau, definito dall'autore: monologo-dialogo in quanto si tratta di una telefonata e nel non sentiamo che uno degli interlocutori: la Donna. Le risposte e le battute dell'altro le possiamo però indovinare attraverso le stesse parole di lei. La donna telefona per l'ultima volta all'uomo che fu compagno per cinque anni e che ora la lascia non già per dissidio amoroso, ma perché si è fidanzato e deve sposare.

Per una maggiore intelligenza delle necessità espressive del lavoro, ripartiamo le raccomandazioni dell'Autore alla sua interprete:

«L'Autore raccomanda all'attrice di non mettere in questo atto alcun tono aereo o ironico di donna ferita: non tenta che una sola astuzia: spingere l'uomo a confessare la sua menzogna, affinché non lasci in lei questo ricordo meschino. L'Autore vorrebbe che l'attrice desse l'impressione di sanguinare come una povera bestia ferita».



« It don't mean a thing
If it ain't got swing »

La Vedetta della Settimana

Benny Goodman and his Septet

DOMENICA, ORE 22,05, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 15,26, RETE AZZURRA
MERCOLEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15,26, RETE AZZURRA
VENERDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA

Un nuovo nome famoso si iscrive all'album dei grandi musicisti di jazz ospiti de « La vedetta della settimana »: Benny Goodman. Nato a Chicago nel 1909 da umile famiglia, Benny Goodman studiò da ragazzo il clarinetto, appassionandosi subito alle espressioni originali del jazz hot e stringendo amicizia con Jimmy McPartland, Frank Teschemaker, Bud Freeman e altri noti esponenti della scuola chigagoana, coi quali effettuò le sue prime « jam sessions ». Iniziata la carriera professionale suonò nelle orchestre di Ben Pollack, Arnold Johnson, Red Nichols e altri complessi di Chicago e di New York. Nel 1933 organizzò una sua orchestra, a capo della quale Goodman presentò dei programmi speciali di jazz per la pubblicità radiofonica di una grande casa commerciale.

Le esibizioni musicali dell'orchestra di Benny Goodman furono radiodiffuse regolarmente da una rete di 53 stazioni che abbracciava l'intero paese, e ottennero un grandissimo successo suscitando l'entusiasmo dei giovani e portando Goodman alla massima celebrità.

Egli aprì un nuovo periodo nella storia del jazz e della musica popolare americana, l'era dello « swing », e gli fu attribuito il titolo di « Re dello swing ».

Gli impegni nei locali più famosi, i concerti, le registrazioni di dischi, le trasmissioni radio, le partecipazioni alle pellicole cinematografiche di Hollywood si susseguirono in un crescendo continuo. Per oltre una dozzina di anni Benny Goodman risultò primo fra i clarinettisti in tutti i referendum delle riviste americane di jazz.

Strumentista eccezionale, Goodman fu anche chiamato a suonare musica classica da camera con il « Quartetto d'archi di Budapest » e registrò dischi in un eccezionale trio con Joseph Szigeti e Béla Bartók.

Per rendere una idea della popolarità di Goodman fra il pubblico americano, basti qui ricordare che in una memorabile giornata del marzo del 1937 la folla incominciò fin dalle ore 6 del mattino ad acciamparsi alla dipietteriva del Teatro Paramount di New York dove l'orchestra di Benny Goodman avrebbe tenuto un concerto la sera, e la polizia dovette agire in permanenza tutto il giorno per mantenere l'ordine.

Fu Benny Goodman, con il suo complesso, che nel gennaio del '38 per primo varcò la soglia della Carnegie Hall e vi tenne un concerto di musica jazz, inaugurando la consuetudine di fare aprire le sale da concerto ai migliori esecutori della nuova espressione musicale jazzistica.

Il nome di Benny Goodman ha iscritto fra i più rappresentativi nella storia del jazz e della musica popolare americana e rimarrà a significare un periodo importante e ben determinato della sua evoluzione.

La critica ufficiale jazzistica, in particolare modo quella europea, ha sollevato recentemente molte obiezioni sulla misura della valutazione artistica di Benny Goodman, affermando che la grandissima fama e considerazione di cui egli è stato circondato viene a ridursi entro limiti modesti, quando la sua opera sia giudicata in base a criteri rigidamente estetici e critici. In effetti la personalità artistica di Benny Good-

man, pur così originale e nettamente caratterizzata, non raggiunge la pienezza e la genialità dei grandi « creatori » del jazz, di un Armstrong, di un Ellington, o di un Parker, ma il ruolo da lui sostenuto nella storia del jazz — ruolo tanto più rilevante in quanto egli stesso fu ed è uno dei musicisti più popolari e internazionalmente famosi — è stato fra i più importanti e non è certo inferiore a quello dei sopracitati artisti. Perché Benny Goodman è stato indubbiamente il più grande vulgarizzatore del jazz. Egli appartiene — come è stato notato da Ross Russel — a quella generazione di musicisti che, con Teddy Wilson o Roy Eldridge, hanno fatto compiere alla musica jazz dei progressi tecnici importantissimi, « imponendo una maniera di suonare più raffinata, più ricercata, con una linea melodica più capricciosa ».

Individualmente, come solista, Goodman, in possesso di una tecnica smagliante e dotato di una profonda musicalità e vivacità di idee, ha messo tecnicamente a punto una stile che egli ha saputo portare il più vicino possibile alla perfezione.

Come capo orchestra egli possiede delle qualità notevolissime, e pur non raggiungendo la levatura di « leaders » come Duke Ellington, Don Redman o Benny Carter, egli ottenne dei risultati mai raggiunti prima, tanto che per molti anni la sua orchestra fu presa a modello ed esempio da tutti i complessi di jazz del mondo. Egli segnò veramente una svolta o meglio un punto di ascesa per tutto il jazz — una compiuta realizzazione nella evoluzione di questa musica — inaugurando l'era dello « swing ».

Non è che egli abbia « scoperto » o « lanciato » lo swing — questa indefinibile caratteristica dinamica del jazz, che ne costituisce finora una qualità sostanziale, e che con il jazz è nata e si è evoluta — ma semplicemente egli mise in evidenza e popolarizzò lo swing, e ne estese l'ambito includendovi le esecuzioni « arrangiate » di grande orchestra.

Egli depurò il jazz da tutte quelle asprezze, quelle angolosità, quelle sberature non volute che si accompagnavano quasi sempre alle ese-

cuzioni jazzistiche, inframmezzandosi anche a quelle migliori e più elevate e precludendo loro la comprensione del grande pubblico; concentrò l'attenzione sull'aspetto formale e tecnico dell'espressione musicale e si adoperò per attribuirvi una funzione propriamente jazzistica, annettendo una nuova importanza all'arrangiamento d'orchestra.

In tale senso la sua influenza si è estesa fino ad Ellington e ha aperto la via a quell'evoluzione, da allora divenuta rapidissima, che è giunta oggi alle elaboratissime forme da concerto delle « innovations in modern music » kantiane e ai preziosismi bebopistici di un Lennie Tristano.

Benny Goodman aveva saputo sollevare, d'un solo colpo, la sua orchestra — la prima grande orchestra bianca di classe — al primo piano della attualità americana, trascinando tutti sulla sua scia, e ottenendo il più grande successo popolare mai riscosso della musica jazz.

La critica non ha mancato poi di far rilevare gli effetti negativi del « fenomeno Goodman » e dell'enorme influsso esercitato su tutti i musicisti del jazz e cioè la tendenza ad una standardizzazione troppo sistematica e a un certo inacidimento delle qualità inventive dei singoli: ma forse questa conseguenza fu piuttosto dovuta a una manchevolezza e ad un errore dei numerosissimi imitatori i quali consideravano la perfezione formale e strumentale come fine a se stessa. E del resto le migliori registrazioni che Benny Goodman effettuò con la sua orchestra e con le formazioni ridotte, da essa tratte, rimangono a testimoniare l'intrinseca eccellenza del modello.

Né si dimentichi che Goodman fu il primo « leader » bianco a scritturare e a mettere in valigia dei solisti negri, come Lionel Hampton, Teddy Wilson, Charlie Christian o Coolie Williams, ed ebbe il coraggio di importarli in circostanze e in luoghi dove questo fatto poteva essere considerato come una provocazione dal punto di vista dei pregiudizi razziali.

In questi ultimi anni Benny Goodman, che ama circondarsi di musicisti giovani e di alta classe, si è indirizzato verso quelle forme moderne, di cui era stato in certo senso un promotore e per senza adottare incondizionatamente il nuovo linguaggio ha egli continua a presentarci delle brillanti e nuove esecuzioni restando in primissimo piano alla ribalta della attualità jazzistica.

Benny Goodman si esibirà ai nostri microfoni con una formazione di eccezionale valore, un sestetto di cui fanno parte il solista di tromba Roy Eldridge, detto « Little Jazz », vedetta delle più grandi orchestre di jazz, considerata uno dei precursori del bebop e famoso per i suoi acrobatici virtuosismi sul registro sovracuto e per il « punch » strordinario delle sue esecuzioni; Jackie Zoot Sims, modernissimo sassoteno che si è distinto recentemente con l'orchestra « di Woody Herman; Dick Hyman giovane e brillante pianista; Ed Shagnhnessy noto batterista della nuova scuola già col complesso bop di Charlie Ventura; Charlie Short, valente contrabbassista e Jean Toots Thielmans, chitarrista e armonista già noto ai nostri ascoltatori, oltre alla cantante Nancy Reed.



Il giorno della mamma

Lettera aperta a tutti i bambini d'Italia

Cari piccoli amici, spero che voi sappiate che le mie antenne sono molte e altissime, in qualche punto toccano le nubi. Ora voi dovete sapere che il vento, che soffia in tutti i paesi cantando bellissime canzoni, racconta di tanto in tanto alle mie antenne fatti e storie meravigliose.

L'altro anno ad esempio raccontò che in molti paesi d'Europa l'otto di maggio i bambini festeggiano le loro mamme. E allora anche le mie antenne, che pure sono di ferro e se ne stanno sempre tutte sole e non hanno mai avuto una mamma, presero a vibrare; potreste tremare di commozione e ripetevano alla Rosa dei Venti: «Perché non si fa anche da noi una festa così bella? Perché non si fa anche da noi?»

Fu così che nacque «Il giorno della Mamma». Molti di voi inviarono la loro adesione e il loro nome fu scritto sull'albo d'oro.

Ricordate, bambini? L'altro anno l'8 di maggio, qualcuno di voi si alzò per tempo e preparò il caffè per la sua mamma. I papà, tutti i papà, vi guardavano con occhi tondi e sgranati per la meraviglia.

«Ma che succede?» si chiedevano i vostri papà. E voi: «E' il giorno della Mamma! Noi lavoreremo per la nostra regina; lei abita nella reggia del nostro cuore». E continuaste: «Non sai, papà, che in altri paesi oggi ogni bambino regala alla sua mamma il fiore più bello? Dio mio, papà, sei terribilmente privo di nozioni: la tua cultura lascia a desiderare».

Che bella giornata, bambini, l'altro anno l'8 maggio! Vogliamo ripetere quest'anno la bella festa? Ma tutti, tutti i bambini d'Italia. Dite ai vostri compagni: le vostre sorelline spieghino alle loro picco-



le amiche in cosa consiste il «Giorno della Mamma». E in tutte le case d'Italia, dai tuguri dei poveri ai palazzi dei ricchi, la mamma sia regina.

Io, durante questa settimana vi parlerò ancora di tutto questo. Vi dedicherò molte delle mie ore.

Ascoltatemi, sedete intorno a me nella stanza di soggiorno, oppure in cucina. Come? Non mi avete riconosciuto? Io sono la Radio. La Radio che vi parla dal mobile scuo-

ro con la scala parlante illuminata e vi racconta tante cose straordinarie, e vi porta tante dolci musiche. Io vi insegnerò a preparare pasticcini squisiti, a fabbricare fiori di carta e cestini di paglie multicolori da offrire alle vostre mamme, in quel giorno di maggio a loro dedicato. E canzoni e poesie che le consolano del troppo lavoro e delle tante pene. E poi vi darò tanti premi per voi e per le vostre mamme.

L'altro anno quelli che vinsero il concorso del «Diario» da me bandito, ebbero viaggi gratis, biciclette, palloni. Quest'anno toro altrettanto!

E' una nobile istituzione, l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, che ha le sue sedi persino nei più piccoli Comuni d'Italia, collaborerà con me perché l'8 maggio sia dovunque giorno di letizia. E anche l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia offrirà doni, organizzerà spettacoli perché gioioso sia il Giorno della Mamma.

Non vi sembra, bambini, di udire già i rintocchi d'argento delle campane? Din don! Din don! Oggi è festa sulla terra per le Mamme! Din don! E anche in cielo gli Angeli e i serafini intrecciano danze e cantano e offrono i fiori più splendidi del Giardino del Cielo alla Mamma tutta bianca e azzurra nel suo bel mese di Maggio.

D'accordo, bambini? Vi saluto affettuosamente uno per uno e mi firmo.

LA RADIO ITALIANA

Durante questa settimana i programmi per i ragazzi parleranno diffusamente del «Giorno della Mamma».

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra: «Capuccetto Rosso intervista i personaggi della Radio per le Scuole».

In questa radioscena, di cui non vogliamo anticipare il contenuto per lasciare agli ascoltatori le varie sorprese della trasmissione, il personaggio fiabesco intervisterà Pippo, l'Amica dei Piccoli, Nonno Gaudenzio ed altri personaggi ormai noti a tutti gli alunni che ne seguono fedelmente le varie vicende. Di qui consigli e suggerimenti d'ogni genere per festeggiare nel miglior modo possibile la mamma.

Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra: «Canzoni cortei», settimanale per ragazzi. (Edizione straordinaria).

Il radiogiornale porrà in evidenza, attraverso scenette, interviste e notiziari, il significato poetico dell'8 maggio.

Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa: «Aprile la radio, mamma».

Come dice il titolo di questa trasmissione, i bambini parleranno alle proprie mamme e dedicheranno loro alcuni pensieri e poesie particolarmente gentili.

Medie inferiori

Venerdì - «I sei giorni della creazione» - racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

Tutti comprendiamo, anche senza i tumuli scientifici, che l'espressione «giorni», usata nella Bibbia, ha valore di «periodi», i quali furono forse composti di molti e molti secoli. E' logico che Dio avrebbe potuto fare la terra in sei minuti. Ma è altresì logico che l'immensa creazione, dal nostro marino al microcosmo, si sia servita del tempo per essere perfetta. L'autore unisce alla teologia la scienza naturale, spiegando il succedersi delle epoche attraverso i quali la Terra divenne quella che oggi conosciamo.

Seguiranno il «Vocabolario parlato», un proverbio illustrato e la «Posta di Giramondo».

Elementari superiori

Martedì - «Domenico Savio», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Fu questo fanciullo, or sono cent'anni, un raro esempio di cristiana rettitudine, di amore al prossimo, di candida beatitudine nella preghiera. E morto a quindici anni come un angelo in terra, venne fatto Beato e, unico esempio

LA RADIO PER LE SCUOLE

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

nella storia della Chiesa, Confessore. La sua storia, così squisita di tenerezza umana, è narrata sulla scorta dei ricordi lasciatici da San Giovanni Bosco che lo ebbe discepolo carissimo e lo adottò prima come esempio ai suoi compagni dell'Oratorio Salesiano di Torino, e dopo la morte, avvenuta il 9 marzo 1857, lo esaltò paragonandolo all'«stesso San Luigi Gonzaga» e predicando che un giorno la Chiesa lo avrebbe elevato all'onore degli altari.

Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Il linguaggio delle api», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

Chi non conosce qualcosa della vita delle api attraverso narrazioni lasciateci da scienziati e poeti, o per mezzo di osservazioni ed esperienze dirette? Queste creature, come le divinità olimpiche della mitologia greca, si nutrono di nettare, d'ambrosia, che suggono dai calici dei fiori. A migliaia le api operale lavorano freneticamente per la loro colonia finché muoiono, spaccate, dopo un'effimera esistenza di sei settimane.

Seppiamo dell'amore crudele e terribile della loro regina, e della strage dei maschi dopo le nozze regali. Ma quanti sanno che le api possiedono un loro preciso linguaggio? Perché le api parlano, sì, benché non emettano voce audibile dalle nostre orecchie. Parlano a segni, anzi, a segnali, e a segnali geometrici; meraviglioso linguaggio composto di voli disciplinati da una tecnica che l'autore dimostra rigorosamente scientifica.

Nel «Parlamente un momento insieme», che segue, è agitato questo problema: «Si studia per il professore?», al quale farà seguito: «L'angolo della melodia», con le musiche di Respighi ispirate alle feste romane antiche.

Elementari inferiori

Martedì - «Che dirà oggi Nonno Gaudenzio?», racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta.

Cadde una volta e Newton scoprì la gravitazione universale. Cadde una palla dei birilli in una vasca, e Nonno Gaudenzio racconta come facevano i palombari a ripescare... cose molto più pesanti dei birilli, in vasche assai maggiori.

Poi l'Amica dei Piccoli risponde, pensando essi pure in un mare di lettere che la Pasqua ha mutato in oceano.



Una romantica sopravvissuta: nel secolo dell'aeroplano a reazione questa diligenza fa ancora servizio postale fra le impervie salite del Sempione e non dimentica — gentilezza dei vecchi costumi — di portare con sé anche i poetici messaggi della primavera.

Notizie e commenti

In un teatro di Milano il Quartetto Poltronieri, che da tanti anni offre la più seria ed intelligente collaborazione a quella forma musicale che per tante ragioni è ritenuta la più pura, comunque la più meditata, ha presentato in prima esecuzione un quartetto di Ferruccio Busoni ed uno del giovane compositore Mario Cantù. Il Busoni di questo quartetto non appare del tutto disciolto da alcune derivazioni, in realtà più vicine che lontane poiché è Brahms che particolarmente riecheggia, e nemmeno da eccessivi compiacimenti costruttivi; comunque ricca ed elevata è la sostanza musicale della composizione, e dentro tale sostanza, ch'è fatta di scovata sapienza e di geniali conquiste personali, giace una fantasia fervida ed audace. Quanto al quartetto del giovane Mario Cantù è doveroso riconoscere la chiarezza e la nobiltà della scrittura, ed anche, come nell'Andante tranquillo, un abbandono sincero e commosso che, riflettendo senza equivoci il temperamento tra classicheggiante ed estatico del compositore, dispensa da ulteriori indagini estetiche.

Recentemente, durante un'esibizione concertistica a due voci, un mio vicino di poltrona, scorrendo sul programma i nomi di Monteverdi, Marcello, Pajello e Piccini, rimase evidentemente sorpreso innanzi al nome assai meno noto di Monsigny. Chi è? Chi è, egregio incognito, può apprendere facilmente da un qualunque dizionario di musica:

«è un celebre compositore di opera nato nel 1729 e morto a Parigi nel 1817». Chi fu è però meno facile saperlo. Fu studente liceale, poi impiegato presso la Camera dei Conti, poi intendente della casa dei duchi d'Orléans, poi finalmente musicista per spinta del caso, o del destino che dir si voglia. La spinta si chiamò Pergolesi poiché fu proprio ascoltando La serva padrona del Pergolesi che Monsigny si sentì ad un tratto predestinato alla musica. Da quel momento si mise a studiare molto in fretta: sempre in fretta compose numerose opere; in fretta divenne celebre, ed un poco meno in fretta, a ottantaquattro anni, ottenne le palme accademiche.

In sede critica non poco ci sarebbe da dire su quanto asserisce R. Hahn riferendosi alla musica della Salomé di Strauss. Il celebre studioso la considera priva di poesia, ma anche di colore, dato, afferma, che all'infuori di un poco di profumo orientale nella danza, il resto è internazionale. E, riferendosi ai personaggi del dramma lirico, osserva che essi sono in perenne lotta con un'orchestra scatenata che non consente loro di esprimersi, ma li costringe ad urlare. Dove invece, senza divergenze di opinioni, l'Hahn ci pare che colpisca il bersaglio, diremo così a palla e non a mitraglia, è quando sostiene che Oscar Wilde non volle vedere in Salomé un simbolo di tragedia ed infantile irresponsabilità, ma la modigliò, la deformò per sadico gusto letterario di mettere sulla scena una incarnazione diabolica di lascività ragionante ed operante. Eppure non così Salomé ci era stata tramandata dall'Evangelo di San Matteo, secondo il quale «Ella chiese la testa di Giovanni spintavi dalla madre (che Giovanni aveva pubblicamente accusato)». Ed inch'Flaubert, penetrante quant'altro mai, ebbe ad affermare che Salomé fa storicamente paura per quanto troviamo in essa di infantilmente incoerente ed irresponsabile. In fatti quando Salomé, incitata dalla madre, chiede ad Erode la testa di Giovanni, disse: «Voglio la testa di...» e non senza dire, da prima, il nome dell'uomo del quale richiedeva il capo. Dunque il dramma storico di Salomé è ben più forte e più psicologicamente profondo di quello che conosciamo in prosa ed in musica!.

RENZO BIANCHI

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47 e 50,26 e onde media m. 202).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47; 50,26 e onde media m. 202).
ore 20,30 - Conversazione.

MARTEDÌ 2

ore 15 - ALBA FIORITA (trasmissione dedicata ai ragazzi). «Caterino da Siena»

VENERDÌ 5

ore 16,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ (trasmissione dedicata ai malati).
ore 18 - CAMPO DI DIO (panorama radiofonico di vita cattolica).
«Fomeriggio in canonica» di Silvio Mattioli.

PEM

Una cosa piccola che ne contenga una grande

c'è un problema che sembra di impossibile soluzione. Eppure la materia di una grande Enciclopedia è contenuta nella

PICCOLA ENCICLOPEDIA
MONDADORI

in un solo volume

PEM

CINQUE ANNI

42.000

VOCI

3.000

ILLUSTRAZIONI

TAVOLE

a colori

CARTINE

geografiche a colori

di preparazione e di lavoro, la collaborazione di un folto gruppo di studiosi e specialisti in ogni campo del sapere e l'attrezzatura tecnica della più grande officina editoriale d'Italia hanno permesso di realizzare l'Enciclopedia finalmente alla portata di tutti che concentra in un solo volume di poco più di mille pagine, rilegata in tela, tutto il sapere umano.

costa soltanto 4.000 lire

CONCISA: la PEM utilizza razionalmente lo spazio, concentrando — con poche e chiarissime abbreviazioni, nitide illustrazioni e parole essenziali — la materia di molti volumi. La solida rilegatura in tela manterrà il volume nuovo dopo anni di consultazione.

PRECISA: ogni gruppo di «voci» è stato affidato a un eminente studioso della materia, ed ogni «voce» è stata poi controllata dal compilatore dell'Enciclopedia. La PEM non è un mosaico di notizie ma un'armonica guida alla conoscenza dell'universo, ricca di ben 3000 illustrazioni in nero e a colori.

PRATICA: pratica da trasportarsi e da consultarsi, la PEM soddisfa tutte le curiosità e le esigenze della nostra epoca. Il suo piccolo formato e il suo modesto prezzo di 4000 lire — che è stato permesso dalle nuove modernissime attrezzature delle Officine Grafiche Veronesi di Mondadori — la mettono alla portata di tutti, uomini e donne, operai e studenti, industriali e tecnici, curiosi e studiosi.

AGGIORNATA: opera tutta nuova, la PEM ha tenuto conto non solo delle ultimissime scoperte e invenzioni, dei recentissimi eventi, ma anche della sensibilità nuova del mondo contemporaneo. La PEM è utile anche a chi possiede già una grande Enciclopedia, perché può essere tenuta a portata di mano in qualsiasi circostanza per una rapida e precisa consultazione.

Dunque risponde alla realtà il motto che distingue la
PICCOLA ENCICLOPEDIA MONDADORI
UTILE COME IL PANE

La PEM è in vendita in tutte le librerie. Occorrendo, può essere richiesta anche all'Editore Mondadori - via Corridoni 39, Milano inviando anticipatamente l'importo di L. 4.000 o autorizzando la spedizione contro assegno. A richiesta l'Editore accorda anche agevolazioni di pagamento rateale.

Chi desidera gratis l'opuscolo illustrativo può farne richiesta all'Editore a mezzo dell'apposito tagliando.

• PICCOLA
• ENCICLOPEDIA
• MONDADORI
• Via Corridoni, 39
• MILANO RC 2



Il prof. Guido Calogero dell'Università di Pisa al microfono di Radio Canada.

Il Canada parla all'Italia

TUTTI I GIORNI DALLE 22 ALLE 23,30
MT. 16,84 (KC/S 17820)
MT. 19,58 (KC/S 15320)

A partire dal 15 maggio il Servizio Internazionale di Radio Canada inizierà la presentazione, nei programmi in lingua italiana, di una nuova serie di conversazioni per la rubrica settimanale del lunedì. Questa è il Canada.

Tale nuova serie, composta di 6 conversazioni, è stata preparata dal Prof. Guido Calogero, il quale si è assunto anche il compito di presentarla personalmente al microfono.

Il Prof. Guido Calogero, ordinario all'Università di Pisa, si trova già da due anni in Canada invitato dall'Università McGill di Montreal come «Visiting Professor» o «Professore Ospite» per l'insegnamento della filosofia.

In queste conversazioni il Prof. Calogero espone le sue impressioni su alcuni aspetti della vita storica, sociale e culturale canadese, che gli sono sembrati di particolare interesse per gli ascoltatori italiani.

Nella prima egli considera il senso che i canadesi hanno della loro storia e nota come quest'ultima, pur tanto ricca di quella dei Paesi Europei, sia più vivacemente sentita nei suoi problemi, perché questi sono più prossimi alla vita di tutti i giorni. Nella seconda conversazione egli studia come questa stessa situazione di cose si rifletta sull'educazione del cittadino canadese. Nella terza, egli cerca di indicare per quali vie si formi la coscienza civica del canadese, e parte perciò dall'analisi di alcuni aspetti del giornalismo di qui, che gli sono parsi più caratteristici. La quarta conversazione mette in rilievo certi lati sociali della democrazia canadese che potrebbero sfuggire ad una considerazione troppo influenzata dalle consuete terminologie politiche europee. Infine, le due ultime conversazioni sono dedicate alla letteratura, ed il Prof. Calogero vi considera due romanzi che ritiene rappresentativi l'uno della narrativa canadese di lingua francese e l'altro di quella di lingua inglese: nella quinta conversazione infatti egli parla di «Bonheur d'occasion» di Gabrielle Roy e nella sesta di «Two Solitudes» di Hugh McLennan.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

MUSICA SINFONICA

Concerto diretto da H. Rosbaud (Domenica ore 20, Colonia). — «Liedertafel» di Basilea diretta da H. Münch (Domenica ore 21,25, Beromünster). — Concerto diretto da K. Schröder e W. Zillig (Domenica ore 21,30, Francoforte). — Concerto diretto da A. Boult (Domenica ore 21,35, Inghilterra, progr. nazion.). — La creazione di J. Haydn (Lunedì ore 20, Colonia). — Nupcio di Bach diretta da H. Scherchen (Martedì ore 21,20, Beromünster). — Concerto diretto da T. Beecham (Mercoledì ore 22, Inghilterra, onde corte). — Concerto diretto da F. André (Mercoledì ore 20, Belgio, progr. francese). — Concerto diretto da H. Reicbart (Mercoledì ore 21, Colonia). — Musica di Ennio Porrino (Giovedì ore 20,50, Montecarlo). — Concerto diretto da P. Kleck (Giovedì ore 22, Algeria). — Concerto diretto da D. Sternfeld (Venerdì ore 20,30, Belgio, progr. franz.). — Concerto diretto da R. Albert (Venerdì ore 22,10, Monaco di Baviera).

LIRICA

Le Eumenidi di D. Milhaud (Domenica ore 20, Belgio, progr. franz.). — Filomela di G. Gounod (Martedì ore 19,05, Francia, progr. nazion.). — Il violino magico di W. Ziegler (Mercoledì ore 20, Monaco di Baviera). — Lohengrin di R. Wagner (Mercoledì ore 20, Francoforte). — Il principe Igor di A. Rimsky-Skorodinsky (Giovedì ore 19,30, Inghilterra, onde corte). — I pescatori di Galles di G. Elgar (Venerdì ore 20, Amburgo). — Il cuore del mulino di D. de Severac (Venerdì ore 21, Francia, progr. nazion.). — Lakmé di L. Delibes (Sabato ore 21, Montecarlo).

MUSICA DA CAMERA

Musiche di Bach e Mozart (Domenica ore 18,50, Algeria). — Pianista L. Cassin (Domenica ore 19, Inghilterra, progr. nazion.). — Lieder di Liszt (Domenica ore 19,30, Monaco di Baviera). — Musica tedesca contemporanea (Lunedì ore 23,15, Amburgo). — Pianista W. Gieseking (Martedì ore 18,15, Inghilterra, onde corte). — Quartetto Amadeus (Martedì ore 22,30, progr. nazion.). — Quartetto Hus (Mercoledì ore 21,40, Beromünster). — Quartetto di Haydn (Mercoledì ore 22,15, Belgio, progr. franz.). — Pianista Y. Loriod (Mercoledì ore 22,30, Algeria). — Pianista E. Heltich (Mercoledì ore 22,50, Colonia). — Musica di Hindemith (Giovedì ore 22,15, Belgio, progr. franz.). — Musica di Satie (Giovedì ore 22,25, Colonia). — Quartetto Van Hecle (Venerdì ore 22,15, Belgio, progr. franz.).

PROSA

Arriva l'ispettore di J. B. Priestley (Lunedì ore 20,30, Beromünster). — Sea Flood di Peacock (Lunedì ore 21,15, Inghilterra, progr. nazion.). — La conchiglia di Calypso di Peter Baum (Martedì ore 20,15, Colonia). — Navi di Mauretti e G. Paul (Martedì ore 21,30, Algeria). — Il sole sui giardini (Mercoledì ore 20,15, Vienna). — Il prezzo della saggezza (Mercoledì ore 20,30, Inghilterra, progr. nazion.). — La famiglia Laderach (Mercoledì ore 21, Beromünster). — Il signor Beverley di G. Berr e L. Vernac (Giovedì ore 20, Belgio, progr. franz.).

PER IL DETTAGLIO DELLE TRASMISSIONI ESTERE VEDERE LE PAGINE DEI PROGRAMMI

Il filo di Arianna di C. W. Cech (Giovedì ore 20, Amburgo). — Il colpe della sciagura di M. Maeterlinck (Giovedì ore 20,35, Beromünster). — Le avventure di Tommy Trouble (Giovedì ore 21, Inghilterra, progr. legge). — Tre dell'ultimo volume di G. Fraser (Venerdì ore 20,15, Vienna). — La lettera di Somerset Maugham (Venerdì ore 21,15, Francoforte). — L'avaro di P. Molière (Sabato ore 21,30, Algeria).

OPERETTE E RIVISTE

Varietà musicale (Domenica ore 20, Francoforte). — Musica di Lohr (Domenica ore 20, Amburgo). — Il povero Jonathan di C. Millhofer (Domenica ore 20,05, Monaco di Baviera). — Fantasia radiofonica (Martedì ore 20,10, Montecarlo). — L'era delle stelle (Mercoledì ore 19, Inghilterra, progr. nazion.). — Canzoni al chitarrone (Mercoledì ore 21, Montecarlo). — Capriccio (Mercoledì ore 21,15, Vienna). — L'amore in bicicletta (Giovedì ore 21,10, Colonia). — Varietà musicale (Venerdì ore 22,30, Colonia). — Club della pantofola d'oro (Sabato ore 22,15, Inghilterra, progr. legge).

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Nel regno fatato della melodia (Domenica ore 19, Vienna). — Canzoni svizzere (Domenica ore 19, Beromünster). — Jazz sinfonico (Domenica ore 22,05, Beromünster). — Canzonetti celebri (Martedì ore 20,30, Belgio, progr. francese). — Jazz 1950 (Martedì ore 23,30, Colonia). — Valzer viennesi (Mercoledì ore 22,05, Beromünster). — Canzoni notturne (Mercoledì ore 22,45, Francoforte). — Complesso Pavillon (Mercoledì ore 22,45, Inghilterra, onde corte). — Orchestra Edelhaugen (Mercoledì ore 24,05, Monaco di Baviera). — Cocktail (Giovedì ore 21,15, Montecarlo). — Orchestra Duxer (Giovedì ore 22,20, Monaco di Baviera).

NOTIZIE E COMMENTI

La settimana del Parlamento (Domenica ore 19, Amburgo). — Cronaca dell'Asia (tutti i giorni ore 19,30, Francoforte). — Tribuna del tempo (tutti i giorni ore 19,40, Colonia). — Cronaca degli scrittori svizzeri (Mercoledì ore 22,15, Svizzera). — Cronaca su Bonn (Mercoledì ore 22,15, Amburgo). — Notizie per i ladini (Venerdì ore 22, Beromünster). — Interni al mondo (Sabato ore 19, Amburgo). — Cronaca della Festa primaverile della Stampa (Sabato ore 21, Francoforte).

CONVERSAZIONI E RASSEGNE

L'espressione religiosa nella musica (Domenica ore 11,10, Montecarlo). — Cinquant'anni di politica sociale tedesca (Domenica ore 22,45, Colonia). — Socialismo e libertà (Lunedì ore 19,40, Beromünster). — Tribuna dei giovani (Lunedì ore 20, Belgio, progr. franz.). — Rassegna femminile (Martedì ore 20,15, Algeria). — Il colloquio (Martedì ore 21,40, Monaco di Baviera). — La lirica dei nostri giorni (Martedì ore 22,30, Beromünster). — Lirica nordamericana dell'Ottocento (Mercoledì ore 22,05, Amburgo). — L'Anna Santa (Giovedì ore 19,10, Vienna). — Rapporti umani nell'industria (Giovedì ore 21,10, Inghilterra, progr. nazionale).



Ora il contenuto dello schema fisso settimanale previsto per i programmi di *Il Canada parla all'Italia* per i prossimi mesi:

Domenica: «Dall'Atlantico al Pacifico», una cronaca della vita, lavoro e varietà del Canada. «Gli italo-canadesi parlano alla loro madre terra».

Lunedì: «Il commentario di inizio settimana». — Commento agli avvenimenti più importanti canadesi ed internazionali. — «Questo è il Canada». — Il Canada nei suoi vari aspetti. — Notizie di attualità in breve.

Martedì: «Rassegna di economia e scienze». — Uno sguardo alle attività canadesi, economiche e scientifiche. «Avventure canadesi». — L'uomo e le caratteristiche geografiche del Canada.

Mercoledì: «La rassegna della Stampa. Gli sport canadesi».

Giovedì: «Gli avvenimenti della settimana». — Un commentario di carattere locale. «Il mio tascuino». — Una donna italiana parla sul Canada.

Venerdì: «Il sommario delle notizie canadesi». — Una sintesi delle notizie settimanali del Canada. — «La settimana alle Nazioni Unite». — Le ultime notizie sulle attività dell'ONU trasmesse direttamente dalla Sede Centrale dell'Organizzazione Internazionale. — «Panorama canadese». — Caratteristiche ed aspetti peculiari del Canada.

Sabato: «Gli ascoltatori ci chiedono». — Programma quindicinale dedicato alla risposta ai quesiti postici dei nostri ascoltatori.

Il popolare «chansonnier» Jean Sablon (nella foto, a sinistra) è ritornato a Parigi, dopo una felicissima tournée negli Stati Uniti e nell'America del Sud.



BRISCOLA

Briscola è un nome familiare, che ben si accompagna non solo al profumo delle caldaroste e del vin nuovo, stappato in una sera d'inverno, ma anche alle allegre tavolate raccolte all'ombra di verdi pergolati.

Questa «Briscola» radiofonica, pur avendo confortato le seste di chi sa quanta gente, è più spericolata e sbarazzina: sembra compiacersi di rifar il verso a tanti personaggi che la fama accarezza e i settimanali illustrati rendono arcinoti negli atteggiamenti più inediti e impreveduti.

Quando nacque, questo giornale radiofonico voleva essere un po' la vetrina dei fatti del giorno, presentando, con bonaria allegria, l'immagine avventosa della verità, come negli specchi cavi dei baracconi.

Nessuno si dovrebbe nel vedersi riflesso, col pancione e le gambette alla Falstaff: con malizia innocente pari a quella dello specchio sono pennellati i ritratti di questa galleria di nuovo conto.

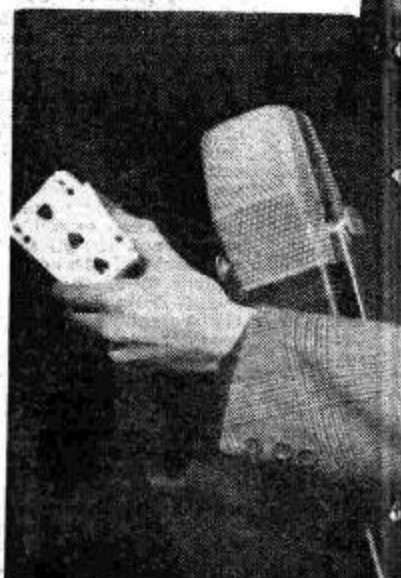
Un ingenuo canonico chiese una volta a Rabelais se non si era ancora disfatto dalle risa nello scrivere tante corbellerie, e quegli rispose che,



(Sopra) Una voce tra le più familiari agli ascoltatori di «Briscola» è quella di Clely Fiamma: un nome incendiario... un volto rasserenante...

(Al centro) Un caratteristico atteggiamento di Carlo Cacciolo, nell'interpretazione del personaggio di «Don Ciccillo».

(Sotto) Le interpreti di «Briscola» a rapporto dal... direttore. Nell'ordine: Silvio Gigli, Wanda Tettoni, Clely Fiamma, Rita Saba, Giusi Dandolo, Isa Bellini e Rina Franchetti.



**GIORNALE UMORESTICO
RADIOFONICO**

**TUTTI I VENERDÌ, ORE 21,03
RETE ROSSA**

ni, s'era ridotto a mal partito per la fatica sentirla.

crebbe la pena, quindi, di rendere un piccolo tributo alla fatica quotidiana di questi ammalati dello spirito, che si arrovellano giorno per giorno per sollevare il prossimo dai pro-rattarapi.

ridere, o anche solo far sorridere, non è facile che spremere le lacrime, e sovente nasce un paradossale contrasto fra l'ansia della vita e l'allegria dell'invenzione.

Infine, ad ognuno il suo mestiere, ed anche i migliori interpreti sono ben paghi se in case lontane chi, grazie alle loro fatiche, dimentica, per un attimo, le cure quotidiane.

Go Calcagno con la sua capricciosa malinconia, Mario Brancacci con la bizzarria dei suoi viaggi, Ugo Tristani e Renzo Puntoni con la loro delle cronache mondane, Dino Verde con le sue parodie hanno impresso a questo giornale radiofonico una fisionomia inconfondibile il che, in fondo, è quello che conta.

Gigi c'è chiuso questa volta nella gabbia della regia, per manovrare i fili invisibili della trasmissione, che le voci ormai tanto cari di Isa Bellini, di Wanda Tettoni, di Fianna, di Rina Franchetti, di Mario Riva, Carlo Croccolo, di Italo Pirani e di Enrico Riva hanno ravvivato con il brio e con la grazia loro personalità.

nei film, anche nelle riviste radiofoniche, una voce di fondo che « crea l'ambiente », che festosa o malinconica, stabilisce il ritmo misura: la voce è la musica. Gino Filippini, autore della « Carrozzella », per intenderci, è un armonioso elisir musicale, che aggiunge qualche ora di serenità alla nozionistica vita quotidiana. ★★



(Sopra) I maggiori artefici dell'allestimento radiofonico della rivista: Silvio Gigi, regista e direttore artistico della trasmissione; Gino Filippini, supremo regolatore e distributore del flusso musicale attraverso i suoi molti armoniosi alambicchi.

(A sinistra) Una espressione ingenua e maliziosa di Isa Bellini, una ragazza tutta pepe e argento vivo.

(Sotto) Un tipico rappresentante della scanzonata arte romanesca: Mario Riva, popolare interprete dello sfaticato personaggio di « Rondetto Faticoso ».



(Al centro in alto) Alcuni interpreti della rivista alle prese con le difficoltà della polifonia. Da sinistra: il maestro Gino Filippini e gli attori Enrico Luzi, Raffaele Pisu, Italo Pirani, Elio Pandolfi, Arturo Zanini, Corrado Gaipa, Fernando Solieri, Giuseppe Pierozzi. Collaborano alla redazione di questo giornale con scenette, cronache e parodie gli umoristi Diego Calcagno, Mario Brancacci, Ugo Tristani, Renzo Puntoni e Dino Verde.

(Al centro in basso) Raffaele Pisu, alla ricerca della migliore briscola con cui battere i compagni di giuoco più esperti.



STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 Per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Notiziario del Mondo Cattolico — 9,45 «FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — 10,30 Nel II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: F. Germani - XVI concerto: a) Partita in fa minore: b) Due preludi sul corale «An Wasserflüssen Babylon» — 11 Musica brillante — 11,30 Da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: S. MESSA — 12,05 Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle province venete) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Canzoni e ritmi — 11 Fogli d'album — 11,15 Danze da opere — (BOLZANO II: 11,15-12,55 Per gli agricoltori) — Programma in lingua tedesca — 12,55-13,14 vedi stazioni prime — 11,45 Jazz per pianoforte — 12-12,25 Musica leggera — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) — 12,25-12,40 GENOVA: La domenica in Liguria — (12,25-12,40 BOLOGNA II: vedi Stazioni prime — 12,40-13: «Alma mater») — (12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - «L'occupazione» - VENEZIA II: La settimana nelle province venete - Commedia dialettale)

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 Voci di sapone
Danze e canzoni a ballo
d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10-14,40
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattrore» e «Tirino»

STAZIONI PRIME

14,40 Solisti celebri
William Primrose

Friedemann Bach: Sonata in do minore per viola e clavicembalo: a) Adagio e mesto, b) Allegro non troppo, c) Allegro scherzando; Paganini (trascrizione Casadesu): La campanella

CATANZARO - Cosenza - NAPOLI II: 14,40-15,15 Sinfonia a Napoli - BOLZANO II: 14,40-15,25 «Cinema allo specchio» - «Primavera pasana», commedia in dialetto trentino di Ida de Tobarrelli

15 —
Musica per orchestra d'archi
Orchestra Norman Cloutier

Weinrich: Fantasia; Rose: Improvisamente; Kern: Ieri; Kreisler: Sono innamorato; Weill: Questa è nuova; Harburg: Cosa c'è da dire; Brown: Strike my pink; Kern: Sunny; Ignor: Look for the silver lining

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musica per organo da teatro

Parker: Questo mio cuore; Ball: Non te la prenderai; Lebert: Balletto; Wayne: Non eri tu

15,45 Complessi a plettro

16 — Canzoni

Viezzi-Pignini: Trizono swing; Conti-Sacchi: Musica d'amor; Falcochello-Bonagura: Balcone le Napoli; Rucione-Martelli: Vecchia Roma; Sarrà-Stazzonelli: Sul mare di S. Lucia; Galdieri-Abel: Non amare; Pini-Lupo: Linda musica; Nisa-Rizza: Ho una zia

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 Stagione operettistica
della Radio Italiana
**LA FIGLIA DEL
TAMBURO MAGGIORE**

Tre atti di
JACQUES OFFENBACH
Traduzione italiana
di A. Zanardini

Stella Lilitana Rossi
Roberto Aldo Bertocci
Claudina Ornella D'Arrigo
Gioliet Giovanni Gazzera
Monthabor F. Calogero Calabrese
Il marchese Bambini G. Pavarone
Il duca della Volta Tommaso Solei
La superiora Tina Galbo
Lorenza Eleonora Anselmo
La duchessa Lidia Roan
Clamps Ferdinando Giannotti

Direttore Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Negli intervalli: Notizie sportive
(Cinzano)

19,50-20,25 BOLZANO II: «La opera e i giorni», rassegna artistico-letteraria all'estero di Elenco - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Dal Teatro San Carlo di Napoli

AIDA

Opera in quattro atti
di Antonio Ghislanzoni
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Il Re Ignazio Riccò
Amneris Edo Stignani
Radames Edo Stignani
Aida Mirto Picchi
Ramfis Maria Callas
Amonasso Cesare Stepi
Un messaggero Ugo Savarese
L. Della Pergola

Direttore Tullio Serafin

Istruttore del coro: Michele Lauro
Orchestra e Coro
del Teatro San Carlo

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. I Centenari: «Federico II», di Raffaello Morghen - III. Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese 21,03-22,30 circa BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziario - «Der Waldernd», dramma giallo di Peter Launer; regia di Karl Mager - «Stabili» e canzoni

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

21,03 - RETE ROSSA

AIDA

DI

GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni

Redi-Rastelli: Amleto; De Martino-D'Orsara: Namuna; Farres: Quizás, quizás, quizás; Concina-Manlio: Rosso di sera; Frustaci-Garinei: Sentimental; Olivero-De Mauro: perché mentire; Devilli-Pain: Non dirmi no; Mascheroni-Biri: Un giorno m'hai sorpreso

(Coro)

MILANO I: Musica leggera

14 —
I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10-14,40 Musica brillante
MILANO I: «Tira, mela e mossa», di A. Carraro e C. Silva
BOLOGNA II: 14,10-14,50 «Ehi, eh! seusa» - Notiziario

STAZIONI PRIME

14,40 Solisti celebri
William Primrose

BARI II: 14,40-15,15 «La Cavalletta» - CATANIA II: «Tutta la città se parla»

15 —
Musica per orchestra d'archi

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musica per organo da teatro

15,45 Complessi a plettro

16 — Canzoni

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

Contra Enzo Poli

Donadio: Chiara di luna; Giacobetti-Martino: Canto per una piovra; Vaccari: Cincileccio; Testoni-Jerome: Nel dir good night; Meneghini: A la Castelli; Autori vari: Fantasia n. 5; a) Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; b) Simi: Addio, signora; c) Abel: Ho comprato un piano elettrico

17,55 Radiocronaca dell'arrivo del Premio «Oaks d'Italia» dall'Ippodromo di San Siro

18 —
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte della

MESSA DA REQUIEM
di
GIUSEPPE VERDI

Solisti: Lucia Kelston, Myriam Pirezzini, Beniamino Gigli, Luciano Neroni

Direttore
Francesco Molinari Pradelli
Istruttore del coro
Bonaventura Somma

Orchestra stabile e coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Al termine: Notizie sportive - Radiocronaca dell'arrivo a Liegi della corsa ciclistica Freccia Vallone

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA
di Garinei e Giovannini

Compagnia del teatro comico
musicale di Roma
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,05 La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN
and his Septet

22,35 La giornata sportiva

22,50 Celebrazione del II centenario
della morte di G. S. Bach

«Le sonate per violino e cembalo»
Sonata n. 4 in do minore: a) Siciliana (largo), b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro

Violinista Arrigo Pelliccia
Pianista Antonio Beltrami

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23,25 Della Sala danze «Castellino»
di Torino

Gino Orsatti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Dal conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 Oro e argento. Nell'intervista. (12,29) Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Cegeffi. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,40 Solisti celebri (Rete Rossa). 15 Musica per orchestra d'archi (Rete Rossa). 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Musica per organo da teatro. 15,45 Complessi a piano. 16 Canzoni (Rete Rossa). 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Azzurra). 17,55 Cronaca dell'arrivo dell'«Oaks» d'Italia a San Siro.

18 Verdi «Messa da requiem» prima parte (Rete Azzurra). Al teletext: notizie sportive. 19,25 Spigolature della domenica. 19,45 Radiocronaca dell'ipodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 La Biscarpa. 21,30 Canzoni da camera. 22 La vedetta della settimana. 22,35 La giornata sportiva. 22,50 Programma vario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo dalla Sala Castellina di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musica del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Colta evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Mondo cattolico. 9,45 Fede e avvenire. 10 Canzoni regionali sardi, eseguiti da Giovanna Polina, Giovanni Solinas e il chitarrista Giovanni Carta. 10,30 Celebrazione del 20° centenario della morte di G. S. Ruffa: «Le opere per organo». Esecutore Fernando Germani. XVI concerto. 11 Musica brillante. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Rimi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 «Bolle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e di ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 «Radioscena dialettale cagliaritana», a cura di Luigi Nora. 14,40 Solisti celebri (Rete Rossa). 15 Musica per orchestra d'archi (Rete Rossa). 15,25 Tarcisio radiotelefonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 Musica per organo da teatro. 15,45 Complessi a piano. 16 Canzoni (Rete Rossa). 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Notizie sportive. 18,50 Canzoni di ballo. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,05 Quar-

tetto vocale Stars. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21,05 «Mossé», melodramma sacro in quattro atti di Tottola, Balocchi e Jony. Musica di Gioacchino Rossini. Direttore Franco Capuana. Istruttore del coro Vittorio Veneziani. Orchestra e coro del Teatro Alla Scala di Milano. Nell'intervallo: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosi; 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera di Bach e Mozart. Bach: a) Suite inglese (solista: pianista Maurice Gallay); b) Canzoni spirituali (solista: André Vaudreuil); Mozart: Quintetto per fiati. 19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei canzoni. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fatale della melodia. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. Sport. 20,15 Ora russa: «Libertà e pace», programma per il 10° Maggio. 22 La sport della domenica. 22,20 Notizie. Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica continua. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhague. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,10 Riti sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Schubert: Ouverture in stile italiano; Lalo: Sinfonia spagnola. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica popolare. 19,30 Concerto totale diretto da Jan van Bouwel. 19,45 Orchestra Gaido e cantanti. 20 Le Esmeraldi, opera in tre atti di Darius Milhaud. Teza parte da «L'Esmeralda» di Eschilo, nella traduzione di Paul Camille. 22,30 Musica da camera interpretata dal Trio Kuntzevich, dal soprano Ada Alsop e dal clavicembalista Frederick Thurston. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Jean Clément. Haendel: Musica sull'acqua; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; Prokofiev: L'ammiraglio delle tre melancolie; Landoz: Sinfonia. 19,30 Notiziario. 20 Complessi d'archi Bernard. 20,30 Sinfonia mondiale. 21 Prestigio del teatro. 21,35 L'opera di Bresson. 22,35 Musica da camera - Milhaud: a) Seconda sonata per clavicembalo e pianoforte; b) Sonata: Haendel: Rapsodia per violoncello e pianoforte; Perout: a) Tre melodie su poemi di Goethe; b) Trio per fiati. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950. 19,40 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 Dieci. 21,30 Era per ridere. 21,45 Jazz d'ogni cor. Wal Berg. 22,30 Notiziario. 22,35 Piacere mondiali. 23,15 Piacere mondiali. 23,15 Complessi musicali. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Trio «A la Chaise Fontaine». 19,39 Tosses e i suoi Merry Boys. 20 Notiziario. 20,05 Pirolette.

20,45 Canzoni. 21,15 Musica da ballo con l'Orchestra Yvon Debe. 21,45 La Londoni Pro. menade Orchestra. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,25 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 19,55 Riadunio della Società operaie per il 1° Maggio. 20 In memoria di Franz Lehár: Musette dalle sue opere. 21 Rhythmetra e solisti. 21,45 Notizie - Sport. 22,20 Il ritmo della gioia. 23,50 Poésie di Joseph von Kirchendorff. 24 Notizie. 0,05 Ritrasmisione dall'Altezza delle feste di Santa Valburga. 0,30 Musica da ballo. 1,2 Musica da ballo americana.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Trama del tempo e rassegna settimanale della politica. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rodwald (solista: pianista Helmut Bolon). - Rossini: Il viaggio a Reims; Schumann: Ständchen; Capriccio per pianoforte; Shubert: Suite sinfonica op. 35. - Nell'intervista: Il libro della settimana. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 22,45 e 50 anni di politica sociale tedesca, conversazione. 23,30 Il ritmo della gioia. 24-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. - Notizie - Sport. 20 Varietà musicale: Il signor Rime e la signora Melodia. 21,15 «Di passaggio», solisti allargati. 21,30 Concerto sinfonico diretto da K. Hübner e Witzling. 22 Notizie - Sport. 22,30 Danze di maggio. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Franz Liszt cantati da Josef Knapp. 19,45 Notizie - Sport. 20,05 Il potere Jonathan, operetta di Carl Millöcker, diretta da Fritz Marczek, regia di Paul Lang. 22 Notizie. 22,10 Cronaca notturna. 22,30 Il ritmo della gioia. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 «Un anno che ricordo», di Compton Mackenzie. 19 Concerto del pianista Leonardo Cozzani - John Ireland: a) Schubert's child; b) Aubade; Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel, op. 24. 19,45 Musica sacra. 20,30 «La casa di campagna». 21 Notiziario. 21,15 Viaggio africano. 21,35 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Solista: Violonista Giuseppina de Vito - Brahms: Concerto per violino e orchestra; Hindemith: Matthijs il pittore, sinfonia. 22,52 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solista: contralto Marjorie Thomas. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Musica sacra. 22,45 Organo da teatro. 23,15 Seguendo al chiaro di luna. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 8,30 Musica da concerto. 11 Mezzogiorno Veronica Manfredi. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Musica per flauto. 14,15 Dieci Martin. Pearl Carr e l'Orchestra Robert Farnon. 15,15 Mozart: Concerto per flauto e arpa. 16,15 Donald Peers e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. 17,15 Rivista. 19,30 Varietà musicale. 21,15 La voce del radio. 21,30 Canzoni sacre. 22 Musica per flauto. 22,30 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 23,45-24 Quartetto di sassofoni Klein.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Canzoni e danze folcloristiche svizzere. 19,30 Notizie. 19,40 Cronaca sportiva. 20 Johannes Aegenhöfer: L'ultimo imperatore, ballata per recitante, canto, strumenti a fiato e batteria. 21,05 Busoni: Quattro brani della suite Taranot. 21,25 Concerto corale della Liedertafel di Basilea, diretta da Hans Münch. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto della grande Radiosinfonia di Ginevra: Jazz sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Canzoni popolari. 10,40 Concerto della pianista Franzen Regli - Mendelssohn: Ronde capriccioso n. 14; Beethoven: Sonata in do diatonica op. 27 n. 2. «Chiaro di luna»; Alabiet-Lesli: L'usignolo, aria russa;



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

7,30-7,45 su metri: 293.41.30.31.50.25.30.13.30.13.45.30.96.25.30.19.61.19.30.20.00.293.31.12.25.30.22.00.22.45.293.41.49.31.12.25.30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDÌ 10 MAGGIO ORE 22 «LA VIA DELL'OCIDENTE»: «Il Cavallo di Troia» comunista.

MARTEDÌ 11 MAGGIO ORE 22 «TERZA PAGINA»: il concetto giuridico dell'uomo - conversazione di Gianluigi Williams, professore di giurisprudenza inglese dell'Università di Londra.

MERCOLEDÌ 12 MAGGIO ORE 22 RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: L'italiano nel dramma elisabettiano - a cura di Luigi Grosso.

SABATO 6 MAGGIO ORE 19,30 RADIOCALENDARIO: informazioni particolareggiate su tutti i programmi de «La Voce di Londra».

OGNI GIORNO: Meridiano di Greenwich 19,30 - Commento politico 22.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Lunedì: Studio da concerto in re bemolle n. 1. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite n. 1. 12,10 Villal-Besigui: Cincena (Solista: Violonista Giuseppina de Vito). 12,30 Notiziario. 12,40 Vocabolario musicale. 13,10 Alla bottega del buon amore. 13,40 Orchestra Azzurra. 14,30 Brahms: Quintetto in si minore op. 115. 15 Tè danzante. 15,45 Radiocronaca sportiva. 16,45 Dieci. 17 Concerto della Filarmonica di Riva S. Vitale diretto da Emilio Tufarelli. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,50 Fantasia di opere. 20,20 Film radiotelevisivo di Francis Borgia. 21 Impressioni artistiche sulle basiliche romane - «Messa a quattro voci dispari», di Mario Vianci, diretta dal compositore. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Jazz autentico. 22,50-23 Follie lontane: Medio Congo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Da Sumatra a Ghana. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,35 Simple Police, di Samuel Chevalier. 21 L'uccello azzurro, tratto da «La contessa d'Aulnoy». Musica originale di peso. Orchestra «Tonkünstler» diretta da Karl Paukert e da Otto Aebi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA

GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra "LA BISARCA", programma organizzato per la Golia».

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.40 Musica da camera — 9.10 Aria e duetti da opere — 9.40 Alle isole Hawaii — 10 Musica brillante — 10.30 Canzoni — 11 Musica leggera — 11.30 Complessi caratteristici — 11.55 Ritmi dell'America Latina — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.25-12.35 **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.35-12.33 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: Cronaca cittadina) — (12.35-12.55 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO**: Movimento del porto - Notiziario figure) — (12.35-12.45 **CATANIA I - PALERMO**: Cronaca cittadina) — (12.35-12.55 **ANCONA**: «Le nostre valli», trasmissione per gli abitanti delle campagne - Notiziario marchigiano — **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: «Gazzettino padano» — **ROMA I**: «Gazzettino di Roma») — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.25 Canzoni
Chiesa-Gianipa: Cuore napoletano; Mazzoli-Cesarini: Stornellando alla toscana; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Taroni-Neno: Mignola la to-
rera; Fecchi-Giovannini-Garini: Fossette nelle guance; Sciorilli-Testoni: La messicana; Fanciulli-Nisa: Piccolo abat-jour; Manuel-Meciste: Angelitos negros; Di Lazzaro-Dole: Valzer del bucomore; Morbelli-Montagnini: Ho scritto una canzone; Li Causi: Maria bella
(Chianclano)
- 14 —
Un organo parla a un pianoforte
Duo Pomeranz-Brandt
- 14.20 Curioso in discoteca
Cimarosa: Il matrimonio segreto, sin-
fonia; Rossini: Largo al factotum (ca-
vatina di Figaro) dell'opera «Il Ber-
biere di Siviglia» (trascrizione Cas-
tegnova-Tedesco); Delibes: Lakmé,
aria delle campane; Ponchielli: Fur-
tana, dall'opera «Gioconda»; Har-
ris: Suite infantile; a) Campese, b)
Bimbo triste, c) Bimbo felice, d) Il
bambino s'addormenta; Leigh: Agia-
cort, ouverture
- 15-15.25 Segnale orario
Musica leggera

STAZIONI PRIME

- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Musica operistica
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Bellini: La sonnambula, cavatina di
Amina; Meyerbeer: L'Africana, «O
paradiso»; Massenet: Manon, minu-
etto; Verdi: Don Carlos, «Io morirò»;
Wagner: La Walkiria, cavalcata dello
Walkir.
- 16 — Dal Prater a Manhattan
- 16.30 Canzoni napoletane
Bronafede-Orecchio: Matombra mia;
Mario-Ciaravolo: Mandolinata a Su-
riento; Murolo-Tagliarini: O cunto
e Mariora; Nicolardi-Rendine: Ta-
spetto; Pischino-Falvo: Canzonculla
p'e furastiere; Di Gianni-Rossetti:
Ddole madonna; Fiorelli-Alfieri: A
casciavorte 'e Napule; Cardarola-Ma-
rio: O vesce.
- 16.55 Previsioni del tempo per i
pescatori
- 17 — Fogli d'album
Schubert: Momento musicale; Weber:
Moto perpetuo; Dvorak: Danza slava
n. 3 in sol maggiore; De Falla: Danza
spagnola da «La vida breve»; Bee-
thoven: Adagio cantabile dalla sonata
in do minore op. 13 (Patetica); Pa-
derewski: Minuetto in sol maggiore,
op. 14; Kreisler: Tamburino cinese
- 17.30-18
Novella sceneggiata
LA LETTERA RUBATA
di
E. A. Poe
Adattamento di Raffaele La Capria
Regia di Umberto Benedetto

RETE ROSSA

- 18 — Orchestra Ceira
diretta da Pippo Barzizza
- 18.30 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
episodi tratti dal racconto di
CARLO COLLODI
Adattamento di Luciano Folgore
- 19 — Musica sinfonica
Mozart: Piccola serenata; a) Allegro,
b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondo
finale; Prokofiev: Sinfonia classica in
re maggiore, op. 25; a) Allegro, b)
Larghetto, c) Gavotta - finale.
BOLZANO II: 19.30-10. Programma in lingua
tedesca «Figure della letteratura mondiale»,
di H. Müller - Musica da camera, pianoforte
Gabriella Bettini-Schellin, Choralini: «An-
dronico», suoneria - Nafisalo.
- 19.30
Musiche da film e riviste
Rodgers: Dai miei sogni, dalle rivis-
ta «Oklahoma»; Kern-Hammerstein:
All the things you are; Bath: Cor-
nith rhapsody, dal film «Love story»
Kern-Reynolds: Non mi credono, dal-
la rivista «Girl from Utah»; Bax: Ma-
ta, musica per il film omonimo
- 20.10 Panorami d'America
Cape Ann
- BOLZANO II**: Effemeridi - Notiziario - **CATA-
NIA I - PALERMO**: Notiziario - Attualità.
- 20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03 Orchestra
André Kestelanez
Fantasia su motivi di Foster
- 21.20

- LA SIGNORA ROSA**
Tre atti di
SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Maria Melato
- La signora Rosa Maria Melato
Argentina Nora Pancrazi
Annetta Lina Accorci
Il Felici detto Zazzera Ottavio Fanfani
Il Pancani detto Tupo Ezio Polino
Il Maturini Edoardo Malfese
Manfredo Gino Mavara
Vaporino Angelo Zanobini
Natalino Angiolino Quinterno
Garibaldo Angelo Montagna
- Regia di Umberto Benedetto
Registrazione
- 23.10 **Giornale radio**
- 23.20
Dal «Giardino degli aranci»
di Napoli
Don Carlos Fraima
e il suo complesso argentino
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,20 - RETE ROSSA

LA SIGNORA ROSA

SABATINO LOPEZ

CON

MARIA MELATO

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno
(Kelmato)
- 13.25 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori di ogni tempo
JOHANN ADOLPH HASSE
NICCOLO' PICCINI
- 13.54 Cronache cinematografiche
- 14 — Musica operettistica
Lehar: Clo-Clo, fantasia; Pjetti: Ad-
dio giovinezza, selezione; O. Strauss:
Sogno di un valzer, dall'operetta
omonima; Blosson-Herbert: Princess
Pat; Gershwin: Porgy and Bess, se-
lezione
- 14.30 Ritmi di successo
Carmichael: Old man Harlow; Ruiz-
Fecchi-Nati: Amore, amore, amore;
Redi-Nisa: Brazilian; Gershwin: Fa-
cinating rhythm; Styne-Ardo: Anco-
ra un istante; Arnelin: Sweet and
lovely; Warren-Davilli: Buongiorno
Bardi; Fusco-Age: Son tanta ante,
Fragna-Bastelli: I cadetti di Gu-
scogan, Durand: Popi mama samba
- 15-15.25
Musica per orchestra d'archi

STAZIONI PRIME

- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Musica operistica
- 16 — Dal Prater a Manhattan
- Strauss: Voci di primavera; Rose:
Manhattan square dance; Lehar: Fe-
derica, «Bimba gentil»; Ignor: Big
butler and eggs; Lehar: Paganini,
Introduzione dell'operetta; Strauss:
Valzer del tesoro, dall'operetta «Lo
zingaro barone»; Ignor: When the
suns go marching in; Kingston:
Hot and brothered
- 16.30 Canzoni napoletane
- 16.55 Previsioni del tempo per i
pescatori
- 17 — Fogli d'album
- 17.30-18 Novella sceneggiata
LA LETTERA RUBATA
di
E. A. Poe
Adattamento di Raffaele La Capria
Regia di Umberto Benedetto
- RETE AZZURRA**
- 18 — Musica da camera
Soprano Carla Schiehan
con la collaborazione pianistica di
Giorgio Favaretto
- Pergolesi: Oлимпиада, «Mentre dor-
mi»; Cimarosa: La vergine del sole,
«Ah tornar la bella aurora»; Piz-
zetti: Tre sonetti di Petrarca; a) La
vita fugge, b) Quel rossignol, c) Le-
viammi il mio pensiero
- 18.20 Musica da ballo
Nazareth: Cavalcando; Pattacini:
Pulcinella; Baratta: Singapore; Ca-
sioli: A Santa Fe; Gallo: Bagetti
prepotenti; Gimmè: Quadrifoglio; Piz-

- zigni: Olandese; Strauss: Fanta-
sia di valzer viennese; Stohart-Me-
Hugh-Fields: Carillon cubana; Vital-
Cognatix: Samba; Bishop: Il ballo
del tagliatella; Cappini: Nelly Hop
Garcia: Toton! toton!; Dal Pozzo:
Bletley; Enamorada; Mobiglia: Al-
fabeto musical; Zequinha-Abreu: Os
Pintinhos no terreiro; Kathen-Scott-
Stewart: E l'era; Rigard: Saratoga
swing; Barimar: Non m'impara di
nessuno; Caruso-Casera: Sentimento
grucho
- 19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)
- 19.35 Il mondo in cammino
La Germania, l'Austria,
la Danimarca
- 19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33 L'ISPETTORE RIGHI
HA IL SUO METODO
Inchieste di Paolo Levi
Secondo episodio
Gioco di società
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
- 21.15 Musica operistica
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfo-
nia; Gounod: Faust, «Tu che fai
l'addormentata»; Bizet: Carmen,
«Presso i bastioni di Siviglia»; Pon-
chielli: La Gioconda, «Cielo e mar»;
Humperdinck: Hansel e Gretel, pre-
ludio; Verdi: Aida, «Celeste Aida»;
Puccini: La fanciulla del West,
«Minnie, dalla mia casa sono parti-
to»; Giordano: Andrea Chénier, «Vi-
cino a te s'acqueta»
- 22 — Orlo Vergani: «Capolarori
tasabili»
- 22.10 Canti della montagna
Coro della S.A.T. di Trento
diretto da Silvio Pedratti
- 22.35 Musica da ballo
Winstone: Astrakhan; Packay: Moto
perpetuo; Mac-Donald-Earl: Ohio in-
conferve; Codevilla: Canto bandone-
on; Pasqual-Merquina: Danza gi-
tana; Bouillon-Guillermain-Nicelli:
Mon triste coeur; Herman: Apple
honey; Cersigoli: Che musetto; Pat-
tacini: Giglio; Milena: Milena's Boogie;
Wilhelm: Foresta in fiamme;
Ignor: The parrot.
- 23.10 **Giornale radio**
- 23.20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa
dalle origini al nostro tempo
10
Orlando di Lasso
Messa «Douce mémoire»
Coro della Polifonica Romana
diretto da Lavinio Virgili
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9,10 Arie e duetti da opere. 9,40 Alle isole Hawaii. 10 Musica brillante. 10,30 Canzoni. 11 Musica leggera. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica da films e da riviste. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Complesso landistico. 14 Musica operettistica (Rete Azzurra). 14,30 Ritmi di successo (Rete Azzurra). 15 Musica leggera per orchestra d'archi. 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Musica operistica (Rete Rossa). 16 Dal Prater a Mantovani (Rete Azzurra). 16,30 Canzoni napoletane (Rete Rossa). 16,55 Previsioni del tempo. 17 Romanze e melodie. 17,30 La voce dell'America.

18 Musica da camera (Rete Azzurra). 18,20 Musica da ballo (Rete Azzurra). 19,25 Archi e jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata di archi. 21,15 Trasmissione per il Primo Maggio. 22 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Registrazione). 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal Giardino degli Aranci di Napoli - Don Carlos Fraima e il suo complesso argentino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Canzoni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Musica del buongiorno. 11,30 Complessi caratteristici. 11,55 Ritmi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro caccioni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Canzoni (Rete Rossa). 14 Un organo parla a un pianoforte. Duo Pomeranz-Braudi. 14,20 Continuando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario e Musica leggera. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,39-16 Musica operistica (Rete Rossa).

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Canzoni di Napoli. 18,55 Concerto antio-vocale diretto da Francesco Molinari Pradelli, con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Francesco Albano. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notte in spartito e regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari, con la partecipazione del Quartetto Ceira. 21,30 Musica brillante. Orchestra CBS diretta da Antonini. 21,45 «Ritorno al Commissario Maigret», di George Simenon. Decimo e ultimo episodio: «La locanda degli angeli». Adattamento di Serge Danay. Regia di Arturo Giulio Majano. 22,30 I notturni dell'asignolo, serie musicale. La Messa dalle origini al nostro tempo; 9. Andrea Gabrieli: «Missa brevis». Presentazione di Alessandra Piovesan. Coro della Polifonia Romana, diretto da Lavinio Virgili. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma musicale. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dichi 21 Notiziario. 21,30 Bel canto. 21,45 Programma letterario. 22,30 Varietà. 23,30 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

MATTA
MOBILI
A RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita Via Verzelio N. 11
Esposit.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Rudolf Brunngruber al microfono. 20 Notizie Sport. 20,15 Musica d'concerto diretta da Max Schünberg. 22 La sport della festa. 22,20 Notizie Sport. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 L'arpista Freddy Alberty e i solisti dell'Orchestra Radio. 19,15 Camionettisti colorati. 19,30 L'arpista Freddy Alberty e i solisti dell'Orchestra Radio. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna del giornale. 20,45 «Festa del lavoro», radiomontaggio. 21,15 Concerto diretto da Edgard Broussé - Gosses: Sinfonia in do; Debussy: Il sogno dell'astronomia, fantasia sinfonica. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Dichi celebrità. 19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel: Melodie di Edgard Elms. 21,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verheyden. 22,15 Folclore fiammingo. 23,05-24 Verheyden: Musica festiva; Saint-Saëns: Concerto in sol minore, op. 22; Strauss: I tre burleschi di Till Eulenspiegel, opera sinfonica; Beethoven: Egmont, ouverture.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Il Fa-mo internazionale. 20,50 Concerto diretto da Ernest Bour - Sinfonia pianella Lucette Descazes - Beethoven: Prometeo, ouverture e frammenti del balletto; J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; Debussy: Cosmogonia; Martini: Concerto per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Quattro russi. 22,30 Colonna con Collette. 23 Prati e musica. 23,30 Pianella Jacques de Mestré. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Padell muscato. 19,30 Dichi. 20 Notiziario. 20,30 Canzoni. 20,50 «Hary Fragosa», di Henri Collet. 22 Al quattro reati. 22,30-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,15): Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Orchestra Georges Melachino. 20 Notiziario. 20,20 Canzoni. 20,36 Anne della musica. 20,46 «Il grande Egler» (Par parer). 20,55 Padellami d'amore. 21,10 Ritratti. 21,40 Dichi notiziario. 22 Notiziario. 22,05 Dichi notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 «Per il 1° Maggio», di Peter von Zehn. 19,30 Sport. 20 «L'Espresso del quotidiano». 21,45 Notizie. 22,20 Melodie da casa dei di soli. 23,50 «L'Espresso del nostro mondo», conversazione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Hagen: La creazione, opera in tre parti per soli, coro e orchestra, diretto da Wilhelm Furtwängler. Solisti: soprano Ingrid Seifried, tenore Walter Ludwig, basso Rolf Christoff. 22 Notiziario. 22,30-1 Segreti di dango di mazzette. Nell'intervallo (21) Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: conversazione agitata. «Nostra d'America». 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Canzoni. 20 Danze per giovani e vecchi. 22 Notizie. Sport. 22,15 «Schwarz-Merle», allegria rimbombante notturna del 1° Maggio. 24,05. Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Musica di George Gershwin: Dal Concerto in fa per pianoforte e orchestra diretto da Schmidt-Bach, ecc. solista Hans Westermann. 19,45 Notiziario. 20 Danze di Maggio. Nell'intervallo (22) Notiziario. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Tria Malcolm Mitchell e cantanti. 18,45 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; Debussy: Canto prima del tramonto; Rossini: Semiramide, sinfonia. 20, L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Sea Flood, commedia. 22,45 Riconferenza parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Ballata e risposta. 20 Accoglienza. 20,45 Musica richiesta. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Be-Winstone. 23 «L'ultimo caso di Trent», di E. C. Bentley. 23,15 Musica leggera interpretata dalla pianista Irene Koller e dall'Orchestra Stradivari diretta da Michael Spitz-lachsky. 23,56-24 Notiziario.



Perché
il vermouth

MARTINI

si beve in tutto il mondo



NON CHIEDETE UN VERMOUTH

PERCHÉ in tutto il mondo si desidera circondare l'amicizia di una forma piacevole e il VERMOUTH MARTINI, squisito al palato e giovevole allo spirito, riveste ogni intimità di delicate sensazioni.

chiedete un **MARTINI**

CARBONE

BELLOC
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A.C.I.S. 66379 del 19 luglio 1949

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 5,30 Club dei jazz. 7,15 Orchestra di varietà della R.B.C. 8,30 Banda «John Bull». 9 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Rigori: Cockayne, ouverture; Brüll: Canto estivo; Mozart: Rappresentazione a 2; Chikovsky: Il lago dei cigni, suite da balletto. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Orchestra Harold Collins. 12,15 Musica da concerto. 13,15 Musica orchestrale britannica. 13,30 Banda del Phillips e cantanti. 14,15 Violoncello Eric Gillson. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della R.B.C. 17,18 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 18,30 Orchestra Gerald. 20 Concerto di musica da camera. J. C. Bach: Quartetto in do per chitarra. Purcell: When the night her purple veil, cantata per baritone, flauto e continuo; Pignoni: Quartetto per sassofoni; Field: Due notturni per pianoforte; Pergolesi: Quartetto per oboe in re. 21,15 Al paese della melodia. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23-24 Musica operistica diretta da Stanford Robinson: Il barbiere di Siviglia, di Rossini (frammenti).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto primaverile dell'Orchestra Cédre Dumont. 19,30 Notiziario. 19,40 «Socialismo e libertà», conferenza di Leo Lefèvre di Prati. 20 Campione svizzero. Concerto corale. 20,30 «Arriva l'ispettore», radiomontaggio di John R. Priestley. 21,40 Concerto orchestra-

le. 22. Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli azionisti all'estero. 22,15-23 Per i settori ed artisti.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Landig. 13,05 Minuterie musicali. 13,15 Canzoni: Danza delle oodine, di «Loreley»; Beethoven: La Regina Mab, scherzo; b) Balletto delle allodi, da «La damnazione di Faust»; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, fantasia sinfonica. 13,45-14 Musica intima. 17,30 Musica da camera. Pleyel: Trio in re maggiore op. 11 n. 3; Dossato: Andantino, Allegro, Scherzo. 18 Musica richiesta. 19 Mostri popolari espositi dall'Orchestra Radiosa. 19,15 Notiziario. 19,45 J. Strauss Desarmatore: Bel Danubio, musica per balletto. 20,10 La cadduzione umana. 21,10 Moscoviti: Fonderie d'acciaio, sinfonia di marzine; De Schatz: Jurentus, poema sinfonico; Telemann: Tafelmusik, suite per orchestra da camera; Scarlatti: Canto dei battellieri del Volga; (Lilovsky: Capriccio italiano op. 45. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Quartetto Radio.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al suono di musica strana. 19,45 Varietà musicale. 20 Jean Jurens, apostolo della pace, frammenti di un film radiofonico di Edouard Galle. 20,50 Varietà. 21,40 Le città in canzoni. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'inson. 20,50-23 Musica riprodotta.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio** per le Scuole Elementari inferiori: a) «Che dirà oggi nonno Gaudenzio?» (il palombari), racconti sceneggiati di V. E. Bravetta; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,35 BOLZANO II: Programmazione in lingua tedesca) — 12,35 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35: MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martiniella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

GUGLIELMO TELL

DI

GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Ketèmita)

13,25
Preludi e intermezzi da opere
Puccini: *Madama Butterfly*, intermezzo; Wagner: *Parsifal*, preludio atto primo; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo
(Glo e F.lli Buitoni)

13,55 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Maocchi-De Ponti: Sono le tre; Rastelli-Fragna: Le sorelle Sans-Souci; Amendola-D'Anzi: Mi sento tua; Garinei-Giovannini-Barzizza: Bolta e risposta; Di Lazzaro: Con la radio; Di Casero Vecchio Bili: Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore; Galdieri-Fusco: Ci vuol fortuna; Tettioni-Petralla: M'ha sussurrato un angelo; Testoni-Selorrilli: Arriva il circo

14,30 Melodie e romanze
Buzzi-Pecchia: *Povero Pulcinella*; Crispi: *C'est mon ami*; Tosti: *Idente*; Granados: *Andalusia*; Tosti: *Non t'amo più*; Cetra: *Santa Lucia*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,40-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 15,50-15,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 Angelini e otto strumenti

18,25 Musica per banda
Corpo musicale della Pubblica Sicurezza
diretto da Giulio Andrea Marchesini
Marchesini: *Oriente*, marcia sinfonica; De Nardis: *Nuove struzzi*; a) *Serenata*; b) *Pastorale*; c) *Salterello* e temporale; Grieg: *Primavera*, preludio; Marchesini: *Polacca*, da «Concerto per tromba»

18,50 Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di

Charles Dickens
Adattamento di Franca Cencogni
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Laura Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
BOLZANO II: 18,50-20,10 *Programmi in lingua tedesca* - *Notiziario da Roma* - «Der Sammelkasten», a cura di V. W. Brand; regia di F. W. Lieke - Balladini e canzoni - Notiziario

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Musica brillante
Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; Delibes: *Najda*; Liszt: *Venezia e Napoli*; Suk: *Giochi di cigni e di pavoni*, dalla «Suite per orchestra, op. 16»; Nicolai: *Le risse comari di Windsor*, ouverture.

20,10-20,35 BOLZANO II: *Effemeridi* - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodon)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PREGO, MAESTRO...
Compositori di canzoni alla ribalta
Odoardo Spadaro
Orchestra diretta da Gino Filippini
Presentazione di Corrado (Palmolive)

21,45 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Enrico Pea

22 Celebrazione del II centenario della morte di G. S. Bach
«Le Suites per violoncello solo»
Suite n. 4 in mi bemolle maggiore:
a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarebando, e) Bourrée I e II, f) Giga
Violoncellista Enrico Mainardi

22,30 IMMAGINI SACRE
Radiodramma di
Ermanno Macario
Regia di Umberto Benadette

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dalle «Grotte del Piccione» di Roma
Marcello Valci
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Ketèmita)

13,25
La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN
and his Septet

13,55 Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante»

14,35-14,40 NAPOLI I: *Gazzettino del Mezzogiorno* - 14,41-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 Programma per i ragazzi
dedicato al
«Giorno della mamma»

a) «Mamma», radioscena di Alberto Casella; b) *Cappuccetta rosa*, interviste con i personaggi de «La Radio per le Scuole»

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Franco Caracciolo

18,50 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra

Hurd: *The spirit of talking*; Giacobetti-Trovajoli: *Un napoletano a Parigi*; Almeida-Safransky: *Réco réco*; Beria-Viezzoli: *Fantasia internazionale*; Kern: *Tutto sei tu*; Giacobetti-O'Connor: *Ma un paese*; Hampson: *Chop chop*; Giacobetti-Kramer: *Ho bevuto*; Noble: *Cherokee*

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il contemporaneo
Cronache di musica, di arte e di scienza

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodon)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

20,40 Dal Teatro dell'Opera di Roma

GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti
di Stefano De Jouy e Ippolito Bis
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell	Paolo Silveri
Arnoldo	Mario Filippeschi
Guelfiero	Antonio Cassinelli
Meienthal	Plinio Clabassi
Jemmy	Adèle Stiechl
Edwige	Ada Landi
Un pescatore	Gianni Jaja
Leutoldo	Enzo Titta
Gessler	Ernesto Dominici
Motilde	Gabriella Gatti
Rodolfo	Paolo Caroli

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - III. Adolfo Franci: «Una scrittrice italiana»

Dopo l'opera: *Ultime notizie* - «Buonanotte»

RICHIEDETE ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio

Nel programma di questa settimana:

ROSSINI: GUGLIELMO TELL (edizione Ricordi) L. 100

VERDI: AIDA (edizione Ricordi) L. 100

Inviando anticipatamente gli importi sopra indicati, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 La radio per le scuole elementari inferiori, 12 Per ciascuno qualcosa, 12,55 Oggi alla radio, 13,26 La vedetta della settimana, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 La voce dell'America, 18 Concerto dell'orchestra Scazzati, 18,50 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra), 19,25 Parla lo sport, 19,35 Canti regionali, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 I 10 minuti della Cooperazione Europea, 20,30 Quartetto pianistico, 20,40 « Guglielmo Tell », opera di G. Rossini (Rete Azzurra). Negli intervalli: Lettere da casa alta, Giornale radio, A. Franchi: « Una scrittrice italiana ».

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buongiorno, 8,20-8,50 Fede e avvenire, 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile, 11,30 La radio per le Scuole Elementari Inferiori, 12 Trio Alegria, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'allegro carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Precludi ed intermezzi da opere (Rete Rossa), 13,55 Orchestra Cetra (Rete Rossa), 14,30 Melodie e romanze (Rete Rossa), 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, Cronaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18,35 Movimento porti dell'isola, 18,35 Album di canzoni, 18,50 Corso di conversazione inglese: 19 lezione, 19 Programma per i ragazzi: « Il tesoro del Gazo Delfino », di Malcolm Sciville. Adattamento di Muriel Levy, traduzione di Piero Pressenda, 3° episodio, 19,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach: « Le Suites per violoncello solo », suite n. 3 in do maggiore, Violoncellista Enrico Malinardi, 19,55 Attualità sportive, 20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli, 20,30 Segnale orario, Giornale

radio, Notiziario sportivo e regionale, 21 Ritmi moderni, 21,15 « Laggiù ci dimentichiamo », radiodramma di Gino Paggetti, a cura di Lino Girau, 22 « Prego, maestroni », compositori di canzoni alla ribalta: « Caro Innocenzo », Orchestra diretta da Gino Filippini, 22,30 I notturni dell'asquelo, serie letteraria; 29, Leone Tolstoj: « La morte di Ivan Iljic », a cura di Ettore Lo Gatto, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Quartetto vocale diretto da Jean Haout, 20,15 Rassegna femminile, 20,45 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 Navi, tre atti di Mammet e Georgette Paul, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19,30 Reo del giorno, 20 Notizie, 20,15 Ripetizione di una commedia musicale, 22,20 Notizie, 22,40 Mosca per l'Austria, Musica notturna, 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica belga diretta da Georges Belhomme, 19,45 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Georges Belhomme, 20,30 Canzonetti e complessi etnici, 21,15 Melodie di Maurice Ravel, 21,30 Tre di Prokofiev detti da Yves Tael, 21,45 Musica del film « Scarpette rosse », 22 Notiziario, 22,15 Rievocazione di Albert Roussel, 22,55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie interpretate da Josef Schuy, 19,30 Musica fiamminga per pianoforte - Benoit; Ballata in fa minore; Moulemans: Tre rimesse; De Jong: Preludio n. 6; Priesmans: Toccata, 20 Fantasia opertistica, 21,15 Concerto diretto da Jef Verelst, 21,45 Concerto di Liszt: Suite n. 2; Hartley: Due a reals - irlandesi; De Jong: Fantasia su canzoni popolari fiamminghe, 22,15 Estense di Mul e l'orchestra Albert de Cock, 22,45 Musica intima, 23,05-24 Musica sinfonica - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture, op. 26; Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 « Orléans e Balet », opera conita da tre atti di Georges, 21 Settimanale letterario, 21,25 « Noé », cinque atti di André Obey - Musica di Marine Constant, 22,28 Musica di Debussy, 23,10 Duetto: Tre in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 90; Liszt: Berceuse in fa diesis maggiore, op. 11, n. 1, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 I Trofei, 20 Notiziario, 20,30 Al sole del valzer, 21 « La signora in décolleté », commedia musicale in tre atti di Maurice Yvain, 22 Pierre Berle propone: « Pastorelles nel reit, libro n. 4 e 4 chi tocca », 23 Notte sul Tamigi, 23,10 Notiziario, 23,15-24 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,35 Duetto Marcano, 19,39 Orchestra Henri Mousse, 19,47 Battaglia di canzoni, 20 Notiziario, 20,05 Il Grande Teatro, 20,36 Lo riconosce? 20,45 Musica sinfonica, 21,45 Trio Malcom Mitchell, 22 Notiziario, 22,05 « Noi due », di Pierre Brize, 22,15 Jazz autentici, 22,50 Orchestra creola Rico, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

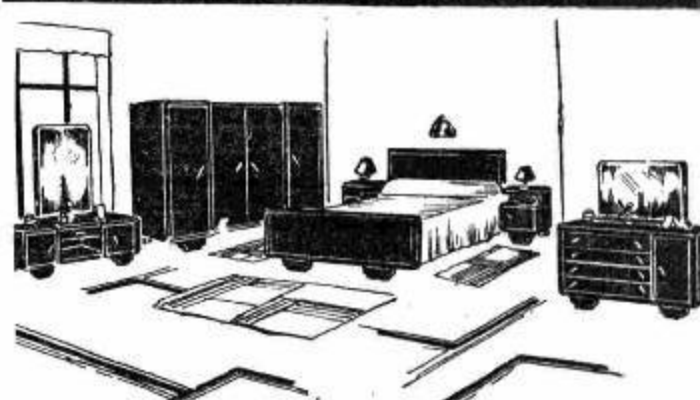
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Riti del giorno, 19,45 Notizie - Commenti, 20 Varie musicali a Mille belle note, 21,45 Notizie - Commenti, 22,05 « Dal libro di letture del medio », 22,15 « Tito fra le stelle », un rapporto da Belgrado di Gerd Ruge, 22,45 Musica leggera, 23,15 Karl Hiller: Sonata per pianoforte eseguita da Hans-Erich Hübner, Karl Hübner: Quattro lieder su testi del « Knaben Wunderhorn » op. 15, eseguiti dal soprano Margot Gollmann accompagnata dal compositore Hans Brehme: Suite da concerto, op. 37, eseguita dal pianista Herbert Heilmann, 24 Notizie, 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Musica d'opere di Kalmann, Destal e Molkan, dirette da Hans Molkan, solista tenore Josef Maschkan, 20,45 « La conchiglia

CLASSICI DELLA DURATA



Lire 149.000

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito, sconto costante, qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato gratis R/18

ONDE CORTE

di Callisto, radiocommedia di Peter Ham, regia di Karl Peter Bilz, 22 Notizie - Sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Musica da camera - Henckens: Primavera, suite per orchestra da camera; Abell: Philistie, cantata da ramata, 23,15 La nostra glesia politico-culturale: « L'utopia e l'inconveniente della lettura dei libri di Karl May », di Gerhard Hümpfer, 23,30 Il jazz del 1950, in memoria di Charlie Christian, 24 0,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti, 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti, 20 Melodie da film di ieri e di oggi, 21 Commenti di Mr. Boerz, 21,05 Rivista cinematografica di tutto il mondo, 22 Notizie, 22,15 Studio della sera, 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Commenti sulla economia, 19,45 Notizie, 20 Commenti di Alfred Boerz, 20,05 Belle melodie, 21 La Commissione americana per la Banca, 21,15 Cronaca cinematografica e musicale da film, 21,40 Il colloquio: « E' giovane questa gioventù », 22 Notizie, 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Bachle-P-Albert: Prologo di La partenza; Duetto: Suite per orchestra; Brandt-Bay: Serenata salisburghese, 23 Cabaret notturno: versi e canzoni di Walter Mehrling, 24 Ultimo notizio, 0,05-1 Concerto notturno - Barber: Adagio per archi; Reger: Horace Britten: Sinfonia da requiem.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varie, 19 Banda militare, 19,30 Ristretto, 20 Finestra sull'Europa: « La Germania Occidentale », 21 Notiziario, 21,15 Problemi dell'era, 21,30 « La casa accanto », 22 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus - Mozart: Quattro in mi bemolle, K. 428, 22,30 Eloquenza inglese, 22,45 Resunto parlamentare, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 « Edinburgo-Parigi », discussione fra gli alunni di scuole delle rispettive città, 20 Ristretto, 20,30 Musica operistica, 21,30 « Love from Brighton Buzzard », di Lester Paval (quinto episodio), 22 Notiziario, 22,20 Orchestra George Evans, 23 « L'ultimo caso di Trent », di E. C. Bentley, 23,15 L'organista Charles Smart e l'orchestra Rieburn diretta da Wynford Reynolds - Canzoni e ballate, 23,56-24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica da nuovi film, 19,30 Notizie - Eco del tempo, 20 Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen, 21 « I libri e la lettura », considerazioni di Edwin Arnet, 21,30 Studio della fuga di Bach, diretta da Hermann Scherchen, 22 Notizie, 22,05 Panorama del film, 22,30-23 « La linea del nostro giorno ».

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11 Concerto diretto da Olmar Nussli, 11,30 Concerto dell'arpista sismone Spork, 12 Musica operistica, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,45 Vagabondaggio musicale, 13 Panorama italiano, della canzone, 13,40-14 Musica da camera inglese - Tippett: Quartetto n. 1, 17,30 Per la donna, 18 Musica per voi, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Ritmi e melodie, 20,10 « Avventura intorno al francesobli », Fantasia radiofonica di Rodolf Jacobs, 21 Concerto diretto da Olmar Nussli, 21,45 L'eco lieve contemporanea, 22,15 Notiziario, 22,20 Il comendare, 22,40-23 Orchestra Cedre Dumont.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Le sperche del tempo, 19,40 Mezzanotte, 19,50 Furo di Radio Losanna, 20,10 Canzoni, 20,30 Mary Rose, tre atti di James Barrie, 22,20 Dischi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica strumentale.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. D. ESPOSITO, NAPOLI: Calcolatori e cervelli elettronici.
2. F. PASQUALE, SONDALO: « The Continental » (Orch. Shearing).
3. R. GIOVANNINI, TORINO: Willa Cather.
4. V. MICHELUCCHI, LIVORNO: A. PEDROTTI, ROMA: « Long Ago » (Crosby).
5. F. GAMBARDELLA, VENEZIA: Glicolizzazione e raffreddori.
6. D. PAULUZZI, BUIA: « Brazil » (E. Smith, organo elettrico).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Vittorio Veneto 62 ROMA

Ascoltate su onde medie **LA VOCE DELL'AMERICA**

attraverso la stazione di **MONACO DI BAVIERA** su metri 251 kC. 1195

Tutti i giorni: ORA ITALIANA alle 19 e alle 22,30

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Compositori di canzoni alla ribalta

OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE

Musiche di ODOARDO SPADARO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario — Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; a) «Domenico Sario», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo — 12 Canzoni — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma e medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

14,20 - RETE ROSSA

**BENNY GOODMAN
AND HIS SEPTET**

RETE ROSSA

- 13,11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno
(Ketmata)
- 13,26** Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS**
Programma in duplex
organizzato dalla
Radiodiffusion Française
e della Radio Italiana
- 14,10** Frédéric Chopin
Ballata n. 1 in sol minore op. 25
Pianista Alfredo Cortot
- 14,20** La vedetta della settimana
**BENNY GOODMAN
and his Septet**
- 14,58** Chi è di scena?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,45-15,55 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Ceira
D'Anzi: *Crepuscolo in Harlem*; Giacobetti-Savona: *Ma che farà Maria*; Kenton: *Theme to West*; Feather: *Esquire bounce*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po', Sinatra*; Books: *A little bird*; Almada: *O samba*; Kramer: *Mama, non m'ama*
- 17,30** IL RIDOTTO
Testo di oggi e di domani
a cura di Raffaele La Capria
e Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 18 - L'INTRUSA**
Dramma in un atto di
Maurizio Maeterlinck
Riduzione e versione ritmica di
Romualdo Giani
Musica di
GUIDO PANNAIN
L'avo (cieco) Pier Luigi Latini
Il padre Aldo Bertocci
Orsola Pina Malgarini
Genoveffa Le tre figlie E. Montano
Gelltrude Franca Loggia
Lo zio Giuliano Ferrin
La fante Lidia Roan
Direttore Arturo Basile
Orchestra lirica di Torino
della Radio Italiana
- 19,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi - Domenico Marotta: «Cinquanta anni di chimica»
BOLZANO II: 19,30-20,10 Programma in lingua tedesca - Quintetto Grandi - Notiziario
- 19,45** Orchestra
diretta da Lello Luttazzi
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21,03** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione
del violinista Vittorio Emanuele
e dei pianisti
Armando Renzi e Renato Josi
Vogel: *Due studi*; a) Ritmica funebre;
b) Ritmica scherzosa; Turchi: *Invettiva*
per coro e due pianoforti (Prima
esecuzione radiofonica); Berg:
Concerto per violino e orchestra; a)
Andante, b) Allegro.
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Lettere da casa* -
corrispondenze da città e paesi
d'Italia
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dall'«Astoria» di Milano
Bruno Quirinella
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21** La canzone del giorno
(Ketmata)
- 13,26** Caleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento
Mozart: *Tre danze tedesche*; a) Danza
del canario, b) Danza della cornemusa,
c) Danza della slitta; Longo:
Notturmo; Grieg: *Danze norvegesi*
(Gio. e F.M. Butoni)
- 13,54** Cronache del teatro lirico
di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano
e medie del cambi - Borsa cotone
di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Gigante» - 14,31-14,40 NAPOLI I: *Gazzettino del Mezzogiorno* - VENEZIA I:
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16,55** Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 - CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
- 17,30** Parigi vi parla
- 18 - Musica da camera**
Violinista Edmondo Malanotte
Al pianoforte Vincenzo Pertile
Honegger: *Prima sonata in mi*, per
violino e pianoforte; a) Andante sostenuto,
b) Presto, c) Adagio; Ka-
chaturian: *Soag poem*, per violino e
pianoforte
- 18,35** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 19 - Storia della letteratura italiana**
a cura di Arnaldo Bocelli
- 19,20** Per gli uomini d'affari
- 19,25** Effemeridi radiofoniche
(Sinac)
- 19,35** Musica leggera
Kern: *I've told every little star*;
Yorke: *Buonanotte*, signora; Rose:
Archi in vacanza
- 19,45** Attualità sportiva
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** ZIG ZAG
Varietà musicale
di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dulciora)
- 21,25** Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danielli
e Manfredi Ponz de Leon
Perez: *Ay ay ay*; Stanley: *Gerardine*;
Williams: *The dream of Otčen*;
Escobar: *Rio Tinto*; Autori vari: *Fantasia di primavera*; Martelli-Nicelli:
Ti rivedrò; Innocenzi: *Intermezzo*;
Filibello-Hippmann: *Buona notte amore*;
Rose: *Deep purple*
Nell'intervallo: «Una storia d'amore» - «Taddeo e Veneranda», di
Antonio Baldini
- 22,20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro romantico
4.
Friedrich Hebbel
Giuditta
a cura di Gian Domenico Gagli
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dall'«Astoria» di Milano
Bruno Quirinella
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola....?

Tutte le vostre incertezze di ortografia tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se usate il

Prontuario di pronunzia e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 Torino, inviando lire 500. Vi sarà spedito franco di spesa

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,18 Giustizia da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole elementari superiori. 12 Per ciascuno qualcosa. Nel pomeriggio. Nuovo mondo. 12,55 Orizzonti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Azzurra). 13,54 Cronache del Teatro Rigo. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-15 Chi è di scena? L'ultimo Borsa.
- 17 La voce dell'America. 18 Per i ragazzi. 18,30 Il concerto solistico. 19,15 Motivi allegri. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 A tempo di bugie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Compositori brasiliani. 21 Commedia in tre atti. Indici: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dell'Astoria di Milano.

RADIO SARDEGNA

- 7,20 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 7,50 Corso di conversazione inglese: 19ª lezione (replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40-8,50 «Le conversazioni del medico». 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile. 11,30 La radio per le Scuole Elementari Superiori. 12 Tanghi, rumba e samba. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Programma scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana. 14,10 Musica da camera. 14,20 La vedetta della settimana: «Benny Goodman». 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica da camera: violinista Cesare Ferraresi; al pianoforte Antonio Bellinani. Vivaldi: «Sonata op. 2 n. 7»; Honegger: «Prima sonata per violino e pianoforte». 19,05 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,35 «Zig-zag», varietà musicale di Falconi, Fratini, Spiller e Rovi. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Ester Valdes e il Duo Contralto-De Lucia. 21,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica NBC. (Musiche di Rossini, Paganini, Ghedini, Brahms, Stravinsky). 22,20 I notturni dell'usignolo, serie teatrale. Ciclo del Teatro romantico. 3: George Byron: «Manfred», a cura di Gian Domenico Gagni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

- 19,15 Notiziario. 19,40 Programmi educativi. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchino», varietà. 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod. Alleanza: Iberia, frammenti. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

- 19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 «Il sole sul giardino», radiocommedia. 21,15 «Capitolo»

dell'orchestra diretta da Charles Gaudriol. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in telex.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sinfonica - Mozart: Piccola musica notturna, serenata; Brahms: Ouverture accademica, op. 80. 19,40 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: soprano Mariette Martin-Metten - Clavier: Prima sinfonia; Hindemith: Sette canzoni popolari russe; Ciaikovsky: Quinta sinfonia in mi minore. 21,15 Musica melodica. 21,30 Piccola musica notturna. 22 Notiziario. 22,15 Squarci sul jazz. 22,45 Pianista Albert Ammons. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18,20 Due pezzi per trombone interpretati da Jules de Haes. 19,30 Pops: Ouverture alla Scherbert; Melodie; Schumann: Melodie; Joplin: Rondo vallo. 20 Concerto di musica operistica diretta da Lucien Gray. 21,15 Musica del mondo. 22,15 Quartetti di Haydn. a) Quartetto in re maggiore, op. 20, n. 4, b) Quartetto in do maggiore, op. 74, n. 1. 22,47 Tartinì: Sonata in sol minore. 23,05-24 Musica richiesta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,05 Concerto diretto da Eugène Bigot - Geminiani: Concerto grosso n. 1 in do; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; Delibes: Prélude coréographique; Bizet: Adagio, rievocazioni per tromba e orchestra; Tosti: Scene municipali. - Notiziario. 19,50-20,00. 20,30 Sinfonia parigina. 20,50 Concerto di musica da camera - Suzanne Baran Supervielle: Quartetto per archi; Messiaen: Les présences; Boullenger: Sonatina per flauto e pianoforte; Roussel: Quartetto. 22,15 Musica russa - Rimsky-Korsakov: Ouverture di «Noce di maggio»; Prokofiev: L'amore delle tre melancolie. 22,30 Variazioni e clavier. 23,15 Francis Carco: «Charles Baudelaire». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Costati musicale. 19,30 Club dei sostenitori. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Le Boulle et cantanti. 21,05 Balli campestri. 21,45 Un coro e alcuni canzoni. 22 Pierre Brice propone: «Due più due uguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chaboud. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Concerto. 19,47 Orchestra Castellana. 20 Notiziario. 20,05 Attualità musicale. 20,35 Amore della musica. 20,50 Variazioni. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Le Vieux Colombier. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Eidi del giorno. 19,45 Notiziario - Commenti. 20 Il signor Santer per il suo album di dischi. 20,30 Musica da ballo. 21,45 Notizie - Commenti. 20,05 L'ora pomeridiana dell'Orchestra, a cura di Kurt Eick. 22,15 Comica da Bonn. 22,45 Radiorchestra diretta da Harry Hermann. 23 Orchestra Kurt Wieg. 23,15 «Autori che fanno del rimprovero ai liberali». 23,45. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

- 19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da film. 20,45 Per le famiglie: «Matrimoni misti», di Ernst Reichert. 21 Radiorchestra diretta da Robert Reichert - Clavier: Ouverture di Il matrimonio segreto; Roussel: Concerto in la minore, op. 47 per piccola orchestra; Britten: Solos musicali, suite in cinque tempi secondo Rossini per orchestra; Mendelssohn: Le Ebridi, ouverture. 22 Notizie - Sport. 22,20 Selenia e teatrali. 22,30 Musica di compositori brasiliani, eseguita dal pianista Ernst Mehler. 22,45 «La nostra sembianza dell'uomo e la nostra terra», conversazione sulla distribuzione dello spazio. 23,15 Musica di ballo. 24 Ultimo notizio. 0,10-1 Selenia string. 1. Commenti sulla musica jazz, di Jan Slure. II. Dischi.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Lohengrin, opera romantica di Richard Wagner.

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO

Un nemico domato



La bocca è un fiore e i denti sono i suoi petali. Difendete quindi questo vostro attributo estetico anche dai pericoli del fumo.

BINACA è l'arma migliore che garantisce una perfetta igiene della bocca e dei denti. La benefica attività di BINACA è legata alla presenza del solfo-cincoalesto, un complesso innocuo per la salute, che combatte efficacemente i germi che provocano la carie, le gengiviti, la piarrea e disgrega il tartaro. BINACA elimina l'alito dei fumatori e profuma durevolmente la bocca.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.

BINACA



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

per (1ª e 2ª ante) diretta da Winfried Zöllig. 22,30 Notizie. 22,45 Cabaret notturno: «Versi sfaccati e piccoli tratti della bottiglia di curiosità di Kasper Kalus». 23,15 Musica italiana. 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRI. 19,45 Notizie. 20 Il violino magico, opera sinfonica in tre atti di Werner Egk, diretta dall'autore. 22 Notizie. 22,10 «Il signor Santer», musica di Herbert Schiller. 22,45 Orchestra Kurt Graunke. 23,15 «La funzione della classe media», conferenza di Gustav Kilian. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra della BBC. 24 Ultimo notizio. 0,05-1 «Il jazz considerato seriamente», di H. Schmidt-Garre e l'orchestra Kurt Edelhagen.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Variazioni musicali. 19 L'ora delle stelle. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; Ravel: Ma Mère l'Oye, suite; Clifford: Sinfonia n. 3. 22 Ritratto di Eric Knight, autore di «Lassie» e altri libri. Frammenti di lettere dirette dall'autore a Paul Rotha, letti da Robert Beatty. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Donald Peers. Il duo pianistico Pontschell-Rodgers e l'orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 20 Variazioni musicali. 20,30 «Il prezzo della saggezza» di Lionel Brown. 22 Notiziario. 22,35 Eric Rooverl. Nadia Dore, Cyril Grautium e l'orchestra Geraldine. 23 «L'ultimo caso di Vent», di E. C. Bentley. 23,15 Concerto vocale diretto da Cyril Gail. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Banda militare. 6 Canto Donald Peers. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 9,45 Sestetto Harry Parry. 10 Rivista. 10,30 Musica sinfonica. 12,20 Orchestra Ian Stewart. 12,30 Musica leggera. 13,30 Concerto. 15,15 Musica operistica diretta da Stanford Robinson - Rossini: Il barbiere di Siviglia, frammenti. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Canto Donald

Peers. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (La sorpresa); Weber: Fantasia per flauto e orchestra; Mendelssohn: La gatta di Fingal, ouverture. 21,15 Musica varia. 22 Pianista Pat Bodd. 22,45 Complesso Pashion diretto da David Wolfthal. 23,30-24 Concerto diretto da Charles Groves - Debussy: Piccola suite; Stravinsky: Notturno per archi; Bart: Marcia, da «La bella fanciulla di Portici».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19,05 Joseph Luecher: Serenata per flauto, clarinetta e fagotto. 19,25 Notizie-Rio del giorno. 20 Campagna piazzata. 20,02 Concerto dell'orchestra municipale di Berna. 20,20 «Il signor Santer». 21 «La famiglia Linderach», storia di una famiglia svizzera. 21,40 Un Quartetto di Haydn, eseguito dal Quartetto Hay. 22 Notizie. 22,05 Valzer viennesi. 22,20-23 Trasmissione da Berna.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto di musica operistica diretta da Leopoldo Casella - Verdi: La traviata, preludio atto primo; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Catalani: L'elzeviro, danza delle ostie; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; Cilea: Adriana Lecocquer, intermezzo atto secondo; Pizzetti: Mammì, Notturno romantico; Mascagni: Trittico, preludio. 13,30-14,15 Musica e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica per soli. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pantomima napoletana. 20,10 Quadretti di un'esposizione. 20,45 Arte svizzera italiana: Riccardo Tomazzi. 21 «Canoni al cinema», varietà musicale a sorpresa offerta dall'Orchestra Radiosa e dai suoi cantanti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica riveduta.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Chiodete, si sarà risposto. 19,45 Musica leggera diretta da Lido. 20,30 Concerto diretto da Edmund Appa. 22,05 Dischi. 22,15 Cronaca degli spettacoli svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'N.U. 22,50-23 Dischi.

CONCORSO A PREMI

Disporre nella figura vicina i numeri 6, 7, 4, 8, 5 in modo che comandando da sinistra a destra e dall'alto in basso diano il totale di 18. Inviando la soluzione esatta e conformando alle condizioni di concorso spediremo riceverete un

BELLISSIMO REGALO

Inviato la soluzione usando l'indirizzo per la risposta a:

ISTITUTO PROPAGANDA MINERVA - C. II, Via Silvio Pellico, 4 - MILANO

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo; (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - **Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.20-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 10.30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 Trasmissione per le Forze Armate — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12.35-12.55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12.45-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

DI

LORENZO PEROSI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellémata)

13.26 Danze e folclore nell'arte
Musiche spagnole e brasiliane
per voce e chitarra
Solista Vania Oswald Orico
Nigronne Castanha pequeninha; Do-
rival Calm. E' doce morrer no mar;
Anônimo del sec XVIII: Meu limão,
meu limão; Lara: Granada; Anô-
nimo: Coplas de Garcia Lorca; Villa
Lobos: Evocação; De Falla: Jota;
Anônimo: Sussurros

13.50 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Antonio Basurlo
Autori vari: Fantasia di canzoni ita-
liane n. 4; Cesarini: Un quadro ar-
mato da Dio; Krumer: Divertimento
per orchestra; Nati-Dell'org: Fine-
strella sulla valle; Donadio: Sogno
lontano; Leon-Natelli: La signora di
50 anni fa; Churchill: Bimba, non ho
che un canto; Rizzo-Capovilla: Ho
reduto una cometa; Autori vari:
Fantasia di canzoni italiane n. 3

14.30 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
ROBERT PLANQUETTE
ANDRÉ MESSAGER

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino.
15.35-15.45 BARI II: Notiziario per gli in-
habiti del Mediterraneo - CATANIA I - PA-
LERMO: Notiziario
15.35-15.40 BARI I: Impressioni ed acqui-
relli della Locana
15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO: Chiamata marittima

16.55 Previsioni del tempo per i
pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

18.25 Rubrica filatelica
a cura di
Renato Gioiesses Mastelloni
BOLZANO II: 15.35-20.10 Programma in lin-
gua tedesca - Lezione di lingua tedesca - Kin-
deresche: «Der Sperling König», radiodiffusa di
E. V. Borell: regia di L. Kieck - Musica operistica
- «Père de Fran», di Hilde Fress - Notiziario

18.35 Melodie e romanze
De Crescenzo: Rondine al nido; Co-
sta-Carbonelli: Serenata medievale;
Plotow: L'ultima rosa; Brogi-Orvieto:
Visione veneziana

18.50 Romanzo sceneggiato
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cancogni
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con Laura Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano

19.35 Attualità sportive

19.40 Panorama del jazz francese
Grandi formazioni orchestrali
francesi di jazz
Philippe Brun, Hot Club Swing Stars,
Django's Music, Christian Wagner,
Alex Renard, ecc...

20.10 Ester Valdes
e il due Continisio-De Lucia
Nomes: Tu volveras a mi vida; Val-
des: Sul disco, Coquatrix: Seul; Per-
nandez: Cielito Lindo; Assolo di chi-
tarrà e armonica; Bargogni: E la
mazurca
BOLZANO II: Emmeridi - Notiziario - CA-
TANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 In collegamento
con la Radio Vaticana
Concerto in onore dei Congressisti
del C.I.R.A.F.

IL GIUDIZIO UNIVERSALE
Poema sinfonico-vocale
per soli, coro e orchestra
di
LORENZO PEROSI

Cristo Beniamino Gigli
L'Angelo della pace Marcella Pobbe
Lo spirito della giustizia G. Pedersini
Direttore Lorenzo Perosi
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra sinfonica e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

22.10 Posta aerea

22.23 VARIETA' MUSICALE
Sei voci e un pianoforte
diretti da Harry Frohman
Duo Pomeranz-Brandi
Rino Salviati
Orchestra diretta da
Francesco Ferrari

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dallo «Shaker Club»
del Miramare di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kellémata)

13.26 La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN
and his Septet

13.54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
e medie dei cambi - Borsa cotone
di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario - BOLO-
GNA II: «U Gigante» - 14.21-14.35 NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENE-
ZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia
Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i
pescatori

17 — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Edizione straordinaria dedicata al
«Giorno della mamma»

17.30 Vita musicale in America

18 — Musica brillante
Berlioz: Carnevale romano, Ouver-
ture; Waldteufel: I pattinatori, val-
zer; Bizet: Faramond, dalla suite
«L'Arlesiana»; Mendelssohn: Scherzo
dell'Ottetto op 20; Brahms: Danza
ungherese n. 5; Zandonai: Tre cone

18.30 Quartetto vocale Stars
Esperon: I tre cavalieri; Larcet-
Farres: Accertate mas; Barzizza: Ay
Nicolette; Porter: Begin the begu-
ne; Denza: Funiculi funiculà; Di
Lazzaro: Girotondo

18.50 Attualità

19 — Angelini
e otto strumenti

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Antonio Va-
squez, il Quartetto Stars e i Radio
Boys
(Palmatine)

21.15 Orchestra
diretta da Pietro Argento
Cherubini: Lodovica, ouverture; Mor-
teri: Notturmo incantato; Debussy:
La boîte à joujou

21.50 LA VOCE UMANA
Un atto di
JEAN COCTEAU
Protagonista
Nella Bonora
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.30 Musica da camera
Soprano Victoria De Los Angeles
Pianista Antonio Beltrami

Anonimo: Deux chansons anciennes;
a) L'amour de moi, b) L'inutile de-
fense; Lull: Tesse, aria di Venero;
Hendel: Floridante; Mozart: A Cioe;
Halfter: La garza bianca; Grana-
dos: Manana era; Rodrigo: Serra-
nita; De Falla: a) Asturiana, b) Se-
guidilla murciana

Registrazione

23 — Musica brillante

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
5

Il miraggio della forma
Sonata op 58 in Si minore
Pianista: Tito Apros

Al termine: Ultime notizie - «Buo-
nanotte»

LA MESSA NELLA MUSICA
DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO

Antologia critica e monografica a cura di Alessandro Piovani. È un gioiello d'arte tipografica,
in volume illustrativo dei secoli di 15 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Santo

Ripetuto nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA,
Via Arenale, 11 - Torino, inviando L. 1700

Autonome

TRIESTE

7. Calendario. 7.18 Giannetta da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musiche del mattino. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12. Rubrica della donna. 12.15 Musica leggera. 12.55 Oggi alla radio. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Danze e folklore nella Rete Rossa. 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.30-15 Programmi dalla BBC. Listina Borsa.

17.30 La voce dell'America. 18. Orchestra diretta da Trovati. 18.30 Lezione di lingua spagnola del prof. G. Matteucci. 18.45 Lezione di lingua francese del prof. G. Giacchi. 19. Melodie dagli studi di Londra. 19.30 Conchete scientifiche. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Musiche brillanti. 21. «Cher Maxime», varietà d'altri tempi. 21.30 Dalle opere di Puccini. 22.23 Varietà musicale (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 I notturni dell'Autonoma.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20-8.50 Fede e avvenire. 10.30 Musiche richieste al Servizio opinione della Rai. 11.30 Per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. L'allegria carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Danze e folklore nella Rete Rossa. 13.50 Orchestra melodica diretta da Francesco Bonadio (Rete Rossa). 14.25 Incontri musicali. Profili di compositori di ogni tempo. 14.50 Conversazione. 15. Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra CBS diretta da Mark Wornow. 18.50 Corso di conversazione inglese. 20.ª lezione. 19. Programmi per i ragazzi: «Il tesoro del Giallo Reitano», di Malcom Seville. Adattamento di Maurice Levy. Traduzione di Piero Presenda. Regia di Umberto Benedetto. Quarto episodio. 19.30 Musiche di Giacomo Puccini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21. «Briscola», giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.40 Musica brillante. Orchestra di musica leggera diretta da Michael Kraus. 22. Angelini e la sua orchestra. 22.30 I notturni dell'Autonoma. Serie musicale. Frédéric Chopin, a cura di Massimo Milla. 23. «L'ambiente», «La solitudine nel mondo», e «Valzer». Pianista Gino Gorini. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20. Programma nord-africano. 20.30 Raccontare artistico-letterario. 20.45 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard. 21. Notiziario. 21.30 Rivista. 22. Concerto diretto da Paul Kleckl. Schubert: Sinfonia incompiuta; Beethoven: Egmont, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4. 23.30 Musica notturna. 23.45-24. Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19. Cronaca scientifica. 19.10 «L'anno Sforza». Il Vaticano. Istituzione culturale moderna. 20. Notizie. 20.15 Ora rum. 21.35 Programma dedicato alla Borsa Austria. 21.55 «Un canto del vento» e del mare. 22.20 Notizie. 22.40 Messa per l'Austria. Musica notturna. 24.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Concerto di musica varia diretto da Georges Réjane. 19.45 Notiziario. 20. Il Signor Beverly, commedia in quattro atti di Grev.

grs. Ben e Louis Verneuil. 22. Notiziario. 22.15 Fiammelle da opere di Mascagni. 22.55 Notiziario. 23. Musica da ballo. 23.55-24. No. Silaria.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Musica per harmonica. 19.30 Melodie fiamminghe interpretate dal tenore Karel Segers. 20. Dieci rielaborati. 21.30 Musiche per violino e pianoforte di Beethoven e di Brahms. 22.15 Hindemith: Quartetto per archi, n. 4. Op. 32. 22.45 Musica per pianoforte di Olivier Messiaen. 23.05 Orchestra sinfonica di Londra. Haydn: Wood: Marcia festiva; J. Strauss: Valzer dell'Imperatore; Adlonelli: Concerto di Varsavia; Oates: Le tre Elisabette, suite; Liszt: Scherzo; Praelor: Marcia di Rakoczy.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Dieci di musica leggera. 19.55 Notiziario. 20. Musica leggera diretta da Roger Ellis. 20.30 Pélissier et Nélis, dramma Urban in cinque atti e tredici quadri di Claude Rameau. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 La primavera canta. 20. Notiziario. 20.30 Ragazzi del gruppo americano «Youth Opportunity». Diretto da Horace Hoff. 20.50 «Chi si ode: Frantz Roche», opera di «Fid. 21». 22. Orchestra Jean Yvonne e cantanti. 22.30 Nuovi dieci. 23.10 Notiziario. 23.15-24. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Canzone. 19.36 Fiammelle da Victor. 19.47 Battaglia di canzoni. 20. Notiziario. 20.05 L'ora gaia. 20.36 Lo risonante? 20.45 Rivista 1950. 21.15 Cocktail. 21.45 Il «Tost Paris». 22. Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23.25.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Dal nostro diario tedesco-occidentale - Notti del giorno. 19.45 Notizie - Commenti. 20. a. Il filo di Arianna, radiocommedia tratta dal capitolo «Grecia», del romanzo archeologico «Del tempo e i suoi alati» di C. W. Ceram, regia di Gustav Bornheimer. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Da a la mia vita, finzione e verità, di Gorch. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Cantanti in scena su dieci. 23. «Notti veramente una storia della letteratura», di Werner Misch Marburg. 24. Notizie. 0.05-1. Berlino al microfono.

COBLENZA

19. Cronaca e musica. 19.40 Triluna del tempo. 20. Serata di danze. 21. La voce delle Sederle. 21.10 «L'amore in bicicletta», varietà musicale di Guy Walter. 22. Notizie - Spett. 22.15 Conoscenza franco-tedesca tra Parigi e Baden Baden. 22.30 Dieci: Concerto in si minore, op. 101 per violoncello e orchestra. 23.10 Fondatori e parole antiche delle religioni mondiali: «Mammello il profeta», conversazione di H. Grottel. 23.25 Sederle: Scrocco per canto e pianoforte, estratto dal soprano Anne Lant e dal pianista André Colard. 24.05.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19. La voce dell'America: Calendario. 19.30 Cronaca dell'Asola. Notizie - Commenti. 20. Musiche richieste. 20.45 L'evoluzione dell'Europa. 20.55 Lohengrin, opera romantica di Richard Wagner (8.ª atto) diretta da Winfried Zillig. 22. Notizie. 22.15 Culture con rhinoceros e parole. 23. Musica da ballo. 24.05.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. La voce dell'America. 19.30 Proibiti di attualità. 19.45 Notizie. 20. a. Figlioli, compositi beneti, programma con ritmi e musica. 20.30 Musiche richieste. 21.50 L'evoluzione d'Europa. 22. Notizie. 22.10 Cronaca libreria. 22.25 Orchestra d'archi di Franz Deuber. 23. Studio notturno: «Il banchetto», la commedia di Platone sull'amore, adattamento di Rodolfo Beutler. 24. Ultime notizie. 0.05-1. Concerto notturno eseguito da due orchestre dirette da Alfons Dressel e Karl Münchinger - Stravinsky: Dumbarton Oaks; Schubert: Capriccio Concerto; Monnager: Sinfonia 1941 per orchestra d'archi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Sorena. 19. Dieci musicali. 19.30 Concerto di musica da camera - Part: Invasione di Orfeo; Virahli: Un certo non so che; Scavriti: Già il sole del Gamp; Humel: Settimino; De Pulla: Cancion; Gra. nados: El majo; Nio: El vito. 20.30 Rotta e risposta. 21. Notiziario. 21.15 Rapporti umani nell'industria. 22. Rivista musicale. 22.30 Raccontare scientifica. 22.45 Resonance parlamentare. 23-23.03. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20. Stere Desaghe. 20.30 Club George Mitchell. 21. «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Brown. 22. Notiziario. 22.20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 23. a. Ultime

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano ed a pedale)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Firenze n. 7
tel. 266-087
M I L A N O

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro rinuncia di L. 200 viene spedito il Manuale-Rivista

**MANIFESTAZIONI
PALMOLIVE**

OGGI ALLE ORE 20.33 SULLA RETE AZZURRA
UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CEIRA DIRETTA
DA PIPPO BARZIZZA, CON TINO VAILATI
A. VASQUEZ, il QUARTETTO STARS ed i
RADIO BOYS

ore di Teatr o, di E. C. Bentley. 23.15
Musica leggera eseguita dall'organista Frederic
Curran e dal complesso Jack Byfield.
23.56-24. Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Banda Jack Nathan. 6. Orchestra leggera
della R.B.C. 6.45 Musica leggera. 7.15 Mu-
sica varia. 8.30 Musica leggera. 9.30 Segnali
da teatro. 10. Dieci musicali. 10.30 Club
kyrgyz. Suite n. 3 in sol. 11.30 Orchestra
da sala Ralph Wilson. 12.30 Organista Gordon
Slater. 13.15 I suonatori del Parillon.
15.15 Gli ospiti serali dell'Henry Hall. 16.15
Dieci musicali. 17.15 Musica leggera. 18.30
Rivista. 19.30 Concerto vocale strumentale
diretto da Stanford Robinson. 20.30 Il
Principe Igor, frammenti. 21.45 Musica per
il teatro. 22. Musica leggera. 22.45 Organo
da teatro. 23.24 Concerto di musica da ca-
mera - J. C. Bach: Quartetto in do; Puccini:
When the night her purple veil, cantata per
baritono, flauto e continuo; Pignoli: Quartetto
per sassofoni; Field: Due notturni per pia-
noforte; Pergolesi: Quartetto in re per oboe.

SVIZZERA

BEROLINENSTADT

19.05 Wandelfieder. 19.30 Notizie. Eco del tem-
po 20. Louis Aubert: Habanera, danza spagnola
autista in una nuova veste francese. 20.10
Aldouze Tansman al microfono. 20.35 a. Il
soffio della scagura, dramma di Maurice
Matterink, prima esecuzione in lingua te-
desca. 22. Notizie. 22.05 Notizi di composi-
tori svizzeri giovani e gloriosi. 22.15 Not-
te e sogni e altri lieder di Schubert. 22.30-
23. Riasmissione da Berna.

MONTE GENERI

7.15 7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30
Notiziario. 12.40. Notiziario primaverile. 13.
Ritmi e canzoni. 13.40-14. Musica da ca-
mera - Beniti: Passacaglia; Debut: Valzer;
Bornheim: Minuetto per flauto; Capolara:
Adagio e Allegro deciso per violoncello; Bon-
nany: Romanza per trio; Fauré: Siciliana in
sol minore per violoncello; Mosan: Elegia;
Mauril: Improvisato. 17.30 Aria di Mozart
e di Schubert interpretate dal soprano Kris-
Catta. 18. Musica per voi. 19. Dieci. 19.15
Notiziario. 19.40 Canzoni di tutti i paesi.
20.10 a. Se il mio nome s'arrivasse... a. tre
sogni e tre realtà di Fante Fante. 20.50
Musica di Ennio Porrino diretta dall'Au-
re - Collaborano: Annalisa Gampier (sopra-
no) e Maria Rezzon (violoncello). - Sin-
fonia in re maggiore, op. 36 (dei fan-
ciulli): Canti di stagione, per soprano e or-
chestra (versi di Emilio Mauril): Tre can-
zoni italiane: Canzone religiosa (La processio-
ne di S. Rita). Canzone d'amore (a D-
sprato e di Agnolo). Canzone a ballo (Dona
di Drenio). 22. Melodio e ritmi. 22.15 Na-
tiziario. 22.20 Dieci. 22.30-23. Musica da
ballo.

SOTTERS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tem-
pi. 19.40 Trasmissione in duplex fra la BBC e
lo studio di Locarno. 20.10 Il terzo uomo, di
Graham Greene. Adattamento radiofonico di
André Béart-Arona (quarto episodio). 20.40
Varietà. 21.30 Musica popolare sarda. 22. Com-
positori svizzeri: Louis Plantani. 22.30 Na-
tiziario. 22.35-23. Sulle orme di Gauguin... di
Léon S. Stachin.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « I sei giorni della creazione », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) « Vocabolario parlato »; c) « Un proverbio illustrato »; d) La posta di Giramondo — 12 Complesso Gino Conte: cantata Nucleo Vargas — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55) **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35) **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** Cronaca cittadina — (12,25-12,35) **FIRENZE II:** « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana — **GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO:** Notiziario economico — Movimento del porto — Notiziario ligure — Listino Borsa — (12,35-12,48) **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina — **ROMA I:** « Gazzettino di Roma » — (12,35-12,55) **ANCONA:** « Sponda d'orica », rassegna di vita marchigiana — **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** « Gazzettino padano » — (12,48-12,55) **BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13) **BOLOGNA II - TORINO II:** Listino Borsa — 13 Segnale orario — **Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13.11 L'alegre carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Narciso Parigi, Bruno Rossetti e Elvi Vallesi
Marcacci-Malavolti: Firenze in fiore; De Santis-Ferrari: Ma che tipo strano; Pinchi-Ceroni: Mi chiederai perdono; Kenton-Rugolo: Metronome rif; Testoni-Sonavico: Senti la campanina; Marchi: Spero di sì; Tobias-Friend: Il tempo non aspetta; Herman: Las chilpanecas (Gio. e F.lli Buttoni)
- 13.55 Fantasia folcloristica italiana
- 14.20 Sei voci e un pianoforte Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
- 14.35 Duo pianistico Pomeranz-Brandi
Karas: Il valzer del « Café Mozart »; Rapsodia americana: a) Gershwin: Rapsodia in blue; b) Kern: Tutto sei tu; c) Berlin: Cielo azzurro; d) Gershwin: Embraceable you; Tanenhaus: Cake-walk
- 14.53 Cinema Cronache di Elsa Morante
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 **NAPOLI II:** Notiziario cittadino, 15.45-15.55 **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo — **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario, 16.50-16.55 **GENOVA II - LA SPEZIA - SANREMO:** Chiamata marittima
- 16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 18 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 18.30 Il convegno dei ragazzi I ragazzi parlano del « Giorno della mamma »
- 19 — I grandi viaggi Romolo Gessi nel Sudan
BOLZANO II: 19-20,10 Programmi in lingua tedesca: « Die Gieselerbrant », radiocoma di Erika Fuchs; regia di Karl Mangraf — « Lieder e musiche di Mozart », soprano H. Glöckl; al pianoforte R. Reichert — Rassegna spettrale internazionale, di Vittorio Raskin — Notiziario,

- 19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - John Pfeiffer: « La capitale mondiale della biologia »
- 19.45 Musica da camera Baritone Marcello Cortis con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
Brahms: Cinque canti dal « Magelone-Lieder », op. 33; Dvorak: Canti zingari, op. 35.
20.10-20.25 **BOLZANO II:** Effemeridi - Notiziario - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario Attualità
- 20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
- 21.03 BRISCOLA Giornale umoristico radiofonico di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Trisani e Verde
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gli (Vecchina)
- 21.45 La discussione è aperta su... « E' possibile e utile nazionalizzare le industrie farmaceutiche? »
- 22.15 Canta Corrado Loiacono Gorni Kramer e la sua orchestra
Mooney: Jumpin' Jimmy; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Edelstein: Down patrol; Gershwin: L'uomo che amo; Giacobetti-Kramer: Che mete; Raskin: Laura; Hefti: Three deuces; Giacobetti-Kramer: Cantando un blues; Moore: Swinging on nothing
- 22.45 Nel primo anniversario della morte di Maurice Maeterlinck, di Giovanni Macchia
- 22.55 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi Masquita: Aria popolare brasiliana; Gangi: Fundango; Albeniz: Tango; De Falla: Danza, da « La vita breve »
- 23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio
- 23.30 Dall'« Open Gate Club » di Roma Fulvio Romanelli e il suo complesso
- 24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

RAPHAEL KUBELIK

CON IL PIANISTA

NIKITA MAGALOFF

RETE AZZURRA

- 13.11 L'alegre carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Noble: Fantasia di motivi (elaborazione Savina); Fiorillo: Allegro della Suite fantasia; Contes: Laguna addormentata; Bo: Girandoie (Chianciano)
- 13.50 Novità di Teatro di Enzo Ferrieri
- 14 Giornale radio Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borse cotoni di New York
14.21-14.35 **BARI II:** Notiziario - **BOLZANO II:** « El Glante » - 14.35-14.40 **NAPOLI I:** Gazzettino del Mezzogiorno - **VENEZIA I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 — Lezione di lingua francese a cura di G. Vatai
- 17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Umberto Chiochio al pianoforte
- 18 — Musica per orchestra d'archi
Russell: Argento vivo; Kaufman: Romanza per archi; Chase: Mezzanotte a Mayfair; Ferrara: Meditazione; Schlessinger: Serenité; Rappee: Charmaine; Cloutier: Melodia; De Sylva: Acquazzone d'aprile
- 18.25 Complessi caratteristici
Laurent - Peyrac: Belle primousse; Gallo: A Tolosa; Pattacini: Bianca-nepe; Alex: L'alegre amburghese; Minnich: Bayrisch; Beauvois: La ballerina triste; Li Causi: Abbatina c'attia; Romani: Biù; Rota: Agna sulla montagna; Morra: Fior di sera
- 18.55 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
- 19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.35 La voce dei lavoratori
- 19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
- 20.33 Impresa Italia
- 21 — Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana **CONCERTO** diretto da **RAPHAEL KUBELIK** con la partecipazione del pianista **Nikita Magaloff**
Casella: Introduzione, aria e toccata; Prokofiev: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Moderato ben accentuato, c) Toccata, d) Larghetto, e) Vivo; Franck: Sinfonia in re minore: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard)
- Nell'intervallo: « Il retrobottega del librato »
- 23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio
- 23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA 31
San Giovanni della Croce Poesie a cura di Giuseppe De Luca Regia di Umberto Benedetto
- 24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

I QUADERNI DELLA RADIO

Raccolta dei migliori e più significativi testi di argomento letterario, drammatico, scientifico, trasmessi dalla Radio

Donne Italiane L. 200 | I giorni della creazione L. 200
Dieci libri da salvare L. 200 | Il generale Federico L. 300

Ogni vostro libretto, se fosse previsto, richiedetelo direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino, che ve lo spedisce dietro vaglia anticipato, franco di altre spese

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 La radio per le scuole medie inferiori, 12 Per ciascuna quadsa, 12.55 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.26 Orchestra diretta da Cesare Gallo (Rete Azzurra), 13.50 Notte di teatro, 14 Cronache dello spettacolo a Trieste, 14.10 Musica varia, 14.30-15 Programmi della BBC, Listino Borsa, 17.30 La voce dell'America, 18 Orchestra Angelini, 19 Conversazioni, 19.15 Qua e là per il mondo, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Impresa Italia, 21 Concerto diretto da Raphael Kubelick (Rete Azzurra), Nell'intervallo: Il retrobottega del teatro, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo dall'Open Gate Club, di Roma.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del buongiorno, Nell'intervallo: Joci al Parlamento, 7.50 Corso di conversazione inglese: 20ª lezione (replay), 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20-8.50 Canzoni, 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile, 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori, 12 Complessa Gioia Conte, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'Adagio carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 13.55 Fantasia folcloristica italiana, 14.20 Sei voci ed un pianoforte, 14.35 Duo pianistico Pomeroy-Bronchi, 14.53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, Tascano radiofonico, Cronaca di Cagliari, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Quintetto Guarnieri, 18.50 Giostardo di canzoni, 19.30 Ciclo della sonata per violoncello, « Pizzetti », Esecutori: violoncellista Willy La Volpe; pianista Marta De Concilio, 20 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e regionale, 21 « Il cuore in tasca », tre atti di Antonio Conti, a cura di Lino Grassi, Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, 20 « Due voci », una canzone, con Jore e Jany, 20.15 Voci, 21 Notiziario, 21.20 Diletti, 21.30 Opera, 23 Programma letterario, 23.50 Musica notturna, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 19.30 Eco del giorno, 20 Notizie, 20.15 « Tre dell'ultimo solista », radiocommedia in cinque quadri di Georg Kaiser, 22 Poesi programmatiche, 22.20 Notizie, 22.40 Musica per l'Austria, Musica notturna, 24-0.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra (solista: Jascha Heifetz).

19.45 Notiziario, 20 Radiomontaggio delle più belle trasmissioni leggere di aprile, 21 Jazz sinfonico, 21.30 Tosti di Maurice de Marsilly, 21.45 Canzoni celebri, 22 Notiziario, 22.15 Voci da camera interpretate dal Quartetto Voz Block - Delmar: Terzo quartetto, op. 7; Haydn: Quartetto op. 76, n. 2; Millard: Quartetto n. 4, 22.55 Notiziario, 23 Orchestra di musica leggera di Londra diretta da Michael Kene, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.20 Melodie di Tosti, 19.30 Musica strumentale leggera, 20 Musica da film, 20.30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: Serge Koussevitzky - Harmon: Sinfonia n. 4 op. 34; Gieseler: Il lamento di Gilda; Rimsky-Korsakov: Arioso; Mozart: Aria da concerto; Schumann: Sinfonia n. 7 in do maggiore, 22.15 Musica richiesta, 23.05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica leggera diretta da William Carter, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Jean YVES Mendelssohn: Sinfonia in Re maggiore, 20.30 Trionfo parigino, 21 Il cuore del malato, opera in due atti di D. de Bériot - Nell'intervallo: (22-23.30) Colonne con Collette, 23.20 Colonne di Georges Bizet, Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra, 23.51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9.30 Orchestra Edward Clacker e cantanti, 20 Notiziario, 20.30 Bossanova alla sarda, 21.20 La rivista delle radio, 22 « Tre e Una », di Robert Telly-Naim, 22.30 Una notte a Orléans, 23 Diehl, 23.10 Notiziario, 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Canzoni, 19.40 Trio King Cole, 20 Notiziario, 20.05 Bing Crosby, 20.30 Plerale storie di grandi anni, 20.45 « Alla rinfusa », varietà, 22 Notiziario, 22.05 Concerto diretto da Marc-Olivier Scuto - Elmyr: Korsakov: La grande Pasqua russa, concerti; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Scuto: Le carrier provençal; Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; Plerale: Cyalise et le Chèvrefeuille, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del nostro diario tedesco-occidentale - Erbi del giorno, 19.45 Notizie - Commenti, 20 I preziosi di perla, opera in tre atti di Georges Bizet, diretta da Richard Strauss, 21.45 Notizie - Commenti, 22.05 « Incontri e decisioni », di Walter von Weizsäcker, 22.15 Musica leggera, 23 « La lingua, l'arte politica », dal Congresso di Vienna fino alla Conferenza del Ministro degli Esteri a Mosca, di Grege e Renner, 24 Notizie, 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Per il biennario della morte di Joh. Seb. Bach: Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore, diretto da Hans Roshau, solista: contrabbasso Fritz Neumeyer, 20.25 Haydn: Quartetto d'archi n. 4 in si bemolle maggiore, op. 76, eseguito dal Quartetto Prund, 20.45 « Gli stolti e il sarto », scene tratte dagli « Abderiti » di Wieland, di Werner A. Schilling, 21.30 Musica popolare e cori, 22 Notizie - Sport, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 Varietà musicale diretta da Carl-Friedrich Hermann, 23.05-1 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19.40 Melodie di Broadway, 19.50 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti, 20 Varietà musicale, diretta da Erich Bärtsch, 21.10 Commenti di Mr. Roemer, 21.15 « La lettera », radiocommedia tratta da una novella di Somerset Maugham, 22 Notizie, 22.15 Musica della Spagna, Olanda e Francia, De Falla: Danze spagnole; Ignaz Lillo: Quattro canzoni di mendicanti; Fauré: Sonata in re minore op. 109 per violoncello, 23 Conversazione filatelica, 23.15 Il jazz della Germania, 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 Servizio religioso delle Comunità Israelite, 19.45 Notizie, 20 Commenti di Alfred Roemer, 20.05 « Giusti Berling », radioballetto tratta dal romanzo anti-

INFERMIERI

SARTI E SARTE, CALZOLAI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTORI., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOG., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.



CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ES880 organizzato per conto della Standard Italo-Americana Petroli, diretto da Raphael Kubelick, con la partecipazione del pianista Nidia Magaloff.

piano di Selma Lignoff, regia di Geri Westphal, 21.45 Per genitori ed educatori, 22 Notizie, 22.10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert (solista: pianista Walter Fera - Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; Hindemith: Primo concerto per piano; Ravel: Valzer nobles et sentimentales; Strauss: Don Giovanni, 23.20 « Paul Hindemith », concertino di Heinz Pringsheim, 23.30 Musica in sordina, 24 Ultime notizie, 0.05-1 Mezzanotte a Monaco, Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Varietà musicale, 19 Danze popolari inglesi, 19.30 « L'Ufficiali postale di Puffery », di Neil Tussan e Geoffrey Webb, 20 Un rilancio inglese, 21 Notiziario, 21.30 Varietà musicale, 22 Concerto di musica da camera, 22.45 Discorsi parlamentari, 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Pianista Charles Krumpholtz, 19.45 Dramma musicale del West, 20.15 « L'asilo del nostro nome », il nostro numero di di Rita Niosi, 20.45 Varietà, 21.30 Musica da camera, 22 Notiziario, 22.20 Concerto musicale, 23 « L'ultima cosa di Trent », di E. C. Bentley, 23.15 Organi da teatro, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra Rogant diretta da John Thorne, 6.45 Musica leggera, 7.15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson, 8.30 Randa, 8.45 Philipp, 9 Concerto di musica da camera, J. C. Bach: Quartetto in do per chitarra; Puccini: When the night is purple tell, cantata per baritone, flauti e contrabbasso; Plerale: Quartetto per sassofoni; Field: Due notturni.

per pianoforte; Pergolesi: Quartetto in re maggiore, 10.30 Musica varia, 11.30 Concerto diretto da Kempe Stephen, 13.15 Concerto diretto da Michael Kreis, 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Eine kleine Nachtmusik, suonata in sol per archi, K. 525; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 16.15 « Club del jazz », 17.15 Notte disci, 18.30 Sinfonia d'archi, 19.30 Musica da camera, 20.30 Concerto diretto da Charles Groves - Debussy: Piccola suite; Korodis-Sagunt: Notturno per archi; Wetzl: Marcia, da « La bella famiglia di Perin », 21.15 Serate all'Opera, 22 Musica leggera, 23 Notte disci, 23.45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Diletti, 19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notizie-Eco del giorno, 20 Canzoni svizzere, 20.05 « Interno al Lago di Costanza », radioreportage, 21 Programma per i Retoromanti, 22 Notizie, 22.05 « Il giorno di lavoro del signor Ogger », idillio svizzero in tre atti di Kurt Willehalm, 22.30-23 Hindemith: Sonata per violoncello.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.50 Complessa Hans Mauri, 13.10 Canzonette, 13.45 Diletti, 14-15 P. polo e armate, 17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Saint-Saens: La principessa gialla, ouverture; Gaudet: Affresco; Debussy: Piccola suite, 18.30 Così di cultura, 19 Musica richiesta, Diletti, 19.15 Notiziario, 19.40 l'agile operistica, 20.10 « Che costata », radiodramma di Vittorio Ottino, 21.10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Serenata n. 6 per due piccole orchestre K. 239; Glazounov: Serenata n. 2 op. 11; Elgar: Serenata per orchestra d'archi op. 20; Schubert: Serenata per piccola orchestra op. 1; Bellini: Intermessa e Serenata da Massani; Haendel: Serenata per orchestra, 22 Berlioz: ritmo, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Kinechaturia: Suite da balletto; Stravinsky: Petruschka.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Mozart, 20.20 Tre camerali, di Camille Hornung, 20.55 Musica di Gabriel Fauré, 21.15 Cronaca a richiesta, 21.35 Musica da camera: Roland Mamei: Trio per archi; Pierre de Bréville: Trio per flauti, 22 Varietà, 22.30 Notiziario, 22.35 L'arte delle istituzioni internazionali, 22.50-23 Musica riprodotta.



UN NOME
UNA MARCA
UNA STILA

guarite i capelli bianchi

Brillantina Vegetale Cubana

...suscita il colore originario...

IN VENDITA PRESSO LE PRINCIPALI FARMACIE E PROFUMERIE - OFFICINE DELLE IMITAZIONI

BYC

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10-8,50 Musica leggera — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il linguaggio delle api», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) *Parlami un momento insieme*; c) *L'angolo della melodia* — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina — (12,25-12,55) FIRENZE II: «Suona la Martellina», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure — (12,35-12,45) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina — (12,35-12,55) ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I «Gazzettino di Roma» — 12,35 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,55 - RETE ROSSA

ANGELI E COLORI

DI

CARLO LINATI

E

ARRIGO PEDROLLO

RETE ROSSA

- 13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,26 Orchestra
diretta da Lello Luffazzi
Canta Teddy Reno
Dubin-Herbert: *Indian summer*; Ribeiro: *Copacabana*; Brooks-Segal-Zarty: *Un ragazzo del Texas* e una ragazza del Tennessee; Kern: *Ti vedrò nei miei sogni*; Rastelli-Taccani: *Desiderarci*; Prevett-Kosma: *La joplin morta*; Warren: *Vorrei sapere*; Luffazzi Dixie 1923
(Chianciano)
- 13,55 Danze da opere
Mozart: *Idomeneus*, gavotta; Gounod: *Faust*, ballo; Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, danza; Zingarelli: *Verdi*; Aida, balletto; Zandonai: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio
- 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli
- 14,50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadina

STAZIONI PRIME

- 15,35 Solisti di jazz
Lionel Hampton
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
- 16-16,30 Musica brillante
Nielsen: *Maskarade*, ouverture; Ciaikovski: *Schiaccianoci*, balletto; a) *Quverture in minuetta* - Marcia; b) *Danza della Fata Confetto* - Danza russa; c) *Danza araba*; d) *Danza cinese*; e) *Danza dei flauti*; f) *Valzer dei fiori*; Dvorak: *La colomba della foresta*; danza nuziale

RETE ROSSA

- 16,30 Per i ragazzi
Apri la radio, mamma!
Programma speciale dedicato al «Giorno della mamma»
- 17 — Musica da ballo
- 17,40 Quartetto vocale Stars
- 18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
MICHAEL TAUBE
Mahler: *Sinfonia n. 5*; a) *Marcia funebre*; b) *Scherzo*; c) *Adagetto*; d) *Rondo-Finale*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

- 19,05 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Cetra
Basil: *Beaver Junction*; Nisa-Loub: *Il marapà del Mogador*; Kenton: *Fantasy*; Mannucci-Savona: *Una samba per favor*; Hurd: *Rocking riding*; Giacobetti-Mogoli: *Dopo giugno viene luglio*; Oliver: *So what*; Kramer-Savona: *Nella vecchia fattoria*; Trovajoli-Martino: *Un napoletano a Parigi*; Green: *Body and soul*
BOLZANO II: 19,05-20,10 *Programmi in lingua tedesca* - Trio «Kanscheider» di Immanuel Beethoven: «Sonata in fa minore» - Notiziario

- 19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo

- 19,50 Estrazioni del Lotto

- 19,55 **MUSICA OPERETTISTICA**
Orchestra diretta da Cesare Gallino
20,10-20,25 BOLZANO II: *Esmeraldi* - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: *Attualità* - Notiziario

- 20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21,03 La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN
and his Septet

- 21,40 Raccontate la vostra storia

- 21,55 Festival di opere radiofoniche
in prima esecuzione
ANGELI E COLORI
Radiodramma di
Carlo Linati
Musica di
Arrigo Pedrollo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Salvo Randone

- Daniel Crespi Salvo Randone
Monsignore Angelo Calabrese
Agostino Nino Manfredi
L'abate Franco Ricci
Un cardinale Giovanni Cimara
Proscellino Renato Cominetti
Marchesa di Positano Nella Bonora
Glicerio Massimo Turci
Grillo Mezzabarba Giorgio Piamonti
Cencatola Anna Mascetti
Adegrocia Gemma Griegotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
diretti da Mario Fighera
Istruttore del coro
Bruno Erminero

- Regia di Pietro Masserano Taricco
22,50 Musica leggera
23,10-0,05 Veda Rete Azzurra

- STAZIONI PRIME**
0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,26 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**
diretto da Pietro Argento
con la partecipazione del soprano
Lina Aymare
e del tenore Guido Olivato
Mozart: a) *Bastiano e Bastiana*, ouverture; b) *Il ratto dal serraglio*. «Ahi, amando!»; Wagner: *Lohengrin*, racconto; Wolf Ferrari: *Il campello*, intermezzo; Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavaliere»; Verdi: *Otello*, morte di Otello; Veretti: *Il favorito del Re*, Fuga e Marcia (Gio. e F.lli Butoni)

- 14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

- 14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

- 14,21 Gazzettino del mezzogiorno

- 14,40 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il Giorno»

- 14,50 Panorama economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja

- 15-15,35 Canzoni vecchie e nuove
Bixio-Neri: *Parlami d'amore, Maria*; Trusiano-Vitone: *E canta core mio*; D'Anzi: *Tu musica divina*; Rome-Testoni: *Ay, che samba*; Ceslow-Frati: *Cocktail per due*; Valente-Bovio: *Signorinella*; Redi-Testoni: *Voglio confessarti*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Filippini-Morbelli: *A zozzo*; Ruiz-Fecchi-Nati: *Amor, amor amor*

STAZIONI PRIME

- 15,35 Solisti di jazz
Lionel Hampton
- 15,45 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
- 16-16,30 Musica brillante

RETE AZZURRA

- 16,30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Rossana Beccari
Seller: *Tri then*; Giannantonio-Rossi: *Ogni finestra una canzone*; Nazareth: *Cavaquinho*; Biri-Mascheroni: *Un giorno m'ha sorriso*; Simon: *Poinciana*; Tettoni-Vallini: *Il canto di Mimì*; Mc. Hug: *Quando ti stringi a me*

- 17 — Teatro popolare
IL RICCHIER D'ACQUA
di
EUGENIO SCRIBE
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
con Adriano De Cristoforis
La Regina Adriano De Cristoforis
La duchessa di Marlborough
Enrico di Saint Jean F. Sormino
Masham Gino Marzari
Abassi Anna Caravaggi
Il marchese di Torcy Sandro Rocca
Thompson Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino

- 18,45 Radiosport

- 19 — **Folclore internazionale**

- 19,25 Effemeridi radiofoniche
(Sinac)

- 19,35 Estrazioni del Lotto

- 19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II: Musica da ballo

- 19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20,33 Cielo della Sonata del '700
Pianista Clara Sansoni
Haydn: *Sonata in mi bemolle*; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Finele (presto)*; Mozart: *Sonata in re maggiore n. 13*; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Allegretto*

- 21,05 **L'INTRUSA**
Un atto di M. Maeterlinck
Riduzione di R. Giani
Musica di
GUIDO PANNAIN
L'avo (eleco) Pier Luigi Latignacci
Il padre Aldo Bertucci
Orsola Le tre Pina Mignani
Genoveffa figlie E. Montano
Geltrude Franca Loggia
Lo zio Giuliano Ferrein
La fante Lidia Roan

- Direttore Arturo Basile
Orchestra Erika di Torino della Radio Italiana
Registrazione

- 22,35 Orchestra della canzone
diretta da Angelini

- 23,10 «Oggi al Parlamento»
- **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

- 23,35 Dalla «Palma» di Firenze
Quintetto Millepiedi

- 24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»

- STAZIONI PRIME**
0,05 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**



**Non
lasciatevi
mettere nel
sacco**

da quei negozianti che tentano di vendervi ciò che voi non avete interesse di acquistare. Se volete l'assoluta garanzia di poter preparare una ottima e sana acqua da tavola, domandate e

pretendete

**Polveri
Alberani**

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

I cent'anni di "Copperfield,"

(Segue da pag. 4)

tutto, nel non omettere nulla di quel che può concorrere a dare vita e in cancellabile rilievo ai personaggi, che spesso, però, sono soltanto macchiette, ma l'ineffabile calore umano che circola fra quelle pagine, il fraterno appello all'amore, alla tolleranza verso il prossimo: il messaggio è, anche in tempi di sconfortata letteratura, sempre attuale, la sua poesia è così alta che non può far sorridere. Ciò fa dimenticare, o passare in secondo piano, i difetti del libro: quella visione della vita, ora fatta più crudele di quanto non sia, popolata di ribaldi troppo ribaldi; ora inaspettatamente dolce; anzi dolcissima, e la materia di troppi romanzi in uno solo, e il finale un poco improvvisato, e di cui prima dicevamo. Quando i buoni del libro — naturalmente distinti e divisi dai malvagi, tutti candore gli uni, tutti nequizia gli altri — si curvano benevoli, compiti, umani verso il fanciullo povero, noi sentiamo che quel ragazzo, nella scarsa sua persona, è simbolo di tutto il prossimo, il prossimo cui dobbiamo amore e fiducia e assistenza, quello di cui ha bisogno nel suo cammino. Sorridiamo ai personaggi che il Dickens dotò di tutta la ricchezza morale del suo animo: cari amici che il cuore riconosce, distingue. Erano essi, un poco lui stesso, un poco persone viventi, un poco creature di fantasia. Micawber, per esempio, era anche suo padre: l'ottimista che sempre sperava di mutar situazione e di arricchire! Micawber, come Dickens padre, conosce il carcere dei debitori; ed il figlio, ora il genitore esaltando il giusto e facendolo Micawber esquire! Dora, bambina gentile, fragile e stordita, era anche la moglie, Caterina Hogarth, ed Agnese, consigliera e guida d'ogni ora, colga che sarebbe stata la moglie ideale, la cognata morta giovanissima, sempre rimpianta. E zia Betsey, chi è? Non so. Certo, Dickens ha creato con grande tenerezza questo suo celebre personaggio. Per scolpire la singolare donna, in patria non gli mancavano elementi necessari, bizzarrie, si intende, comprese. E tante eccentricità erano opportune, per farci un poco ridere, fra le lagrime: senza di queste, la sua bontà, le sue reazioni alla ingiustizia, ci sembrerebbero forse alquanto oleografiche. Non è così? Cara zia Betsey! Chi sa quanto le sorride, il suo poeta, mentr'ella, sulla pagina, si andava gentilmente precisando. Proprio secondo il cuor suo: e secondo il cuore dei lettori, che le fecero festa, e l'amarono.

Senza fatica, ognuno di noi le fa degno reggio nel gentile concilio delle zie predilette.

GIACOMO FALCO



Prego, maestro...

ODOARDO SPADARO
MARTEDÌ, ORE 21,05 - RITE ROSSA

Con Odoardo Spadaro ha termine questa seconda serie di «Prego, Maestro...» che ha visto succedersi al microfono Bonaventura, Rosconi, E. A. Mario, Kramer, Simi, Lami, Casiroli, Rampoldi, Schiss, Innocenzi e Giuliani. Qualche settimana fa Odoardo Spadaro è stato a Vedetta della settimana come «chansonnier», fantasista internazionale, interprete inarrivabile; oggi si ripresenta sotto le vesti dell'autore. Perché Spadaro ha una vena tutta sua schietta, una che, tanto nei versi quanto nelle melodie, si riallaccia ai cantari degli improvvisatori toscani. Se dalle sue toniture all'estero (soprattutto da Parigi) egli ritorna sempre con canzoncine boulevardières, ispirate al genere «variété», la fonte vera e sana alla quale attinge è poi sempre quella della chitarra toscana; sono nenie d'udite da una popolazione che callava il binbo («Ninna nanna delle dozzine mamme»), stornelli cantati da una fava di Mugello («Strada di compagnia»), stambolotti, stornellate, serenate che sono nell'aria sin dai tempi del Sacchetti, del Boccaccio, del Lasca... Spadaro è l'ultima maglietta, e la sua innamorata, quella che mai tradirà, si chiama Firenze. A lei ha dedicato le sue canzoni più belle: «Firenze», «La porti un bacione a Firenze», e l'ultima sua dichiarazione in musica: «Firenze è la mia ragazza». Altra fonte inesauribile di poesia è per Odoardo la natura («Cinque cipressi»), la pace della casa («I tetti»), la serena semplicità del popolo («Il valzer della povera gente»). Ecco lo Spadaro che preferiamo: l'eterno ragazzo che, di ritorno da un giro artistico, ripone nella natifolia il frac e lo smoking, indossa l'abito più sdrucito, si schiaccia in testa un berrettaccio, pipa in bocca, mani in tasca, naso al vento e se ne va per le strade di campagna... Un toro fischia e lui gli risponde, accarezza i cani randagi e piglia a sassate le tagliole (per lui, ogni tipo di caccia è una barba); poi, quando capita a un cascinale, attacca discorso col contadino e si ferma volentieri a dividere con lui un boccone: fagioli all'olio, salame all'aglio e mezzo litro di Chianti stravecchio.

r. m.